



AJUNTAMENT DE SANTANYÍ

CONVOCATÒRIA DE PREMSA

L'Ajuntament de Santanyí es complau a convidar-vos a la **PRESENTACIÓ** del

IV FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA

VILA DE SANTANYÍ

que tindrà lloc aquesta **DIVENDRES, DIA 22 D'ABRIL** a les **12:00 hores**

a la Casa de Cultura Ses Cases Noves de Santanyí

En pocs anys, el **Festival Internacional de Música Vila de Santanyí** ha esdevingut un dels més significatius de les illes donat la qualitat dels artistes, el nombre de públic que hi ha assistit i la gran repercussió mediàtica que ha tengut.

Aquest gran esdeveniment cultural va néixer de la necessitat de dotar a aquest indret de l'illa d'un **cicle regular de concerts d'alt nivell**. En aquesta **quarta edició** continuarem donant forma a un projecte cultural d'acord amb les necessitats de la comarca, la seva població i el turisme que ens visita.

A partir d'enguany també comptarem amb *l'Orquestra de cambra del Festival de Santanyí*, una agrupació de primer ordre dins el panorama musical de les Illes. Dirigida pels concertinos-directors **Vicenç Balaguer** i **Smerald Spahiu** comptarà amb la col·laboració de **solistes de diverses orquestres espanyoles** com la del Palau de les Arts, la Simfònica de Balears, la Ciutat de València o l'Orquestra de la Suisse Romande, juntament **amb joves de les illes que s'estan formant a centres superiors** d'Alemanya o d'Holanda o a la Royal Academie de Londres. Aquesta és una primera passa d'un projecte molt ambiciós.

1. ESCENARIS

Tots els concerts es realitzaran dins el **terme municipal de Santanyí**. S'han diversificat els llocs amb l'objectiu d'arribar a totes les poblacions del municipi. Per tant, en aquesta edició es realitzaran concerts a l'església de Santanyí, al Caló d'en Busques de Cala Figuera, a la fortalesa des Fortí de Cala d'Or, al monestir de Consolació i a l'església de Calonge.

Cal esmentar que les actuacions de l'orgue de l'església de Santanyí es difonen mundialment mitjançant el programa ECCO. ECCO, és una organització mundial d'orgues històrics, essent l'orgue de Santanyí l'únic representant de l'Estat espanyol.

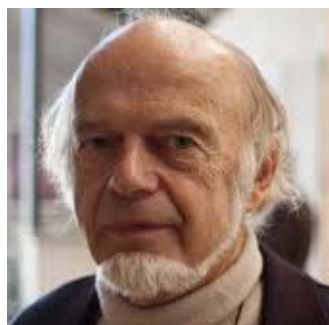
2. PROGRAMACIÓ

Dijous, 5 de MAIG a les 20.30 hores, a l'església de Santanyí.

Conferència-concert amb títol:

L'orgue de Santanyí, joia mundial del barroc.

GERHARD GRENZING (orguener)



Amb intervencions musicals a càrrec de FRANCESCA SUAU

D'origen alemany i afincat a Barcelona, el mestre orguener ha investigat i restaurat moltes obres de Jordi Bosch i dels seus deixebles.

Gerhard Grenzing estudia orgueneria amb el mestre Rudolf von Beckerath (Hamburg) i realitza estances a importants tallers a Àustria i Suïssa. A partir de 1967 es dedica a la restauració dels orgues històrics de Mallorca, i des de 1973 desenvolupa totes les tasques d'orgueneria en el seu

taller d'El Papiol (Barcelona) des d'on ha realitzat més de 225 obres repartides per tot el món. Actualment dirigeix un equip de 20 professionals.

Entre les distincions rebudes cal esmentar que es membre de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sevilla, de la Reial Acadèmia de les Ciències i Arts de Barcelona, de la *Societat Catalana de Musicologia* entre altres, i ha estat president de la *International Society of Organbuilders*, el 2014 ha rebut el Trofeu Europeu de l'Excel·lència per la Biennale Européene de l'Artisanat de Lyó. Medalla de Plata al mèrit de les Belles Arts de Música (Ministeri de Cultura), títol de Mestre Artesà (Generalitat de Catalunya), premi Preservació del Patrimoni (Centre d'Estudis del Baix Llobregat), *Orguener de l'any 2006* (revista alemanya *Organ*) i membre del comitè d'honor de l'*Alliance Francophone, Reino de España*, amb l'ordre *Éléphant d'Or*.

Grenzing, avui vespre, ens apropa detalls secrets de l'orgue de Santanyí, la seva història i la història apassionant del seu artífex, Jordi Bosch.

**Diumenge, 8 de MAIG a les 19 hores,
inauguració de l'exposició del pintor
DANIEL CODORNIU**



Pintor resident del IV Festival Internacional de Música *Vila de Santanyí*.

CONCERT 1

**Diumenge, 8 de MAIG a les 20 hores, a l'església de Santanyí,
amb TON KOOPMAN (orgue)**



Nascut a Zwolle (Països Baixos), Ton Koopman està considerat com un dels més grans intèrprets i directors de l'actualitat. Com a organista i clavecinista Ton Koopman ha actuat als més grans escenaris del món i especialment, ha interpretat concerts a la majoria d'orgues històrics d'Europa.

El 1979 va fundar l'Orquestra Barroca d'Amsterdam i, més tard, el Amsterdam Cor Barroc. Aquests conjunts es varen fer famosos ben aviat a tot el món com un dels millors conjunts amb instruments d'època. Actua regularment als més grans escenaris com el Concertgebouw d'Amsterdam, Teatre dels Camps Elisis i la Salle Pleyel de París, Royal Albert Hall de Londres, Musikverein i Konzerthaus de Viena, Philharmonie de Berlín, Lincoln Center i Carnegie Hall de Nova York, entre molts d'altres.

Ton Koopman és President de la Societat Internacional de Dietrich Buxtehude. El 2006 va ser guardonat amb el Premi Bach de Leipzig, el 2012 el Premi Buxtehude de Lübeck, i el 2014 va rebre el premi de la Reial Acadèmia de Música de Londres.

En els últims anys, Ton Koopman ha estat molt actiu com a director convidat. Ha treballat amb les orquestres més prestigioses del món com la Filharmònica de Berlín, Filharmònica de Nova York, Philharmonic de Munich, Simfònica de Chicago, San Francisco Symphony, Royal Concertgebouw, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunk, DSO Berlín, Orquestra Tonhalle de Zurich, Orquestra Filharmònica de Ràdio França París, Simfònica de Viena, la Simfònica de Boston i l'Orquestra de Cleveland, entre moltes altres.

El 2003 va fundar el seu propi segell discogràfic *Antoine Marchand*.

Ton Koopman és professor de la Universitat de Leiden, Membre Honorari de la Reial Acadèmia de Música de Londres i director artístic del Festival *Itinéraire barroc*.

És la primera vegada que Ton Koopman actua a Mallorca.

CONCERT 2

Dijous, 9 de JUNY a les 21.30 hores, a l'església de Santanyí, CONCERT DE LA BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE PALMA DE MALLORCA



CONCERT 3

Dissabte, 9 de JULIOL a les 22.00 hores, al Caló d'en Busques de Cala Figuera.

ELEONORE MARGUERRE (soprano)

ORQUESTRA DE CAMBRA DEL FESTIVAL DE SANTANYÍ

VICENÇ BALAGUER (director)



De família belga-alemanya, va estudiar cant a Karlsruhe i a la Universitat de Música i Arts de Viena. Ha estat premiada en nombrosos concursos de cant com el Competizione dell'Opera (2004), el Concurs Gencer Leyla (2006), el Concurs Viotti Marcello (2008) i el Boris Christoff (2009), entre d'altres. Aviat va començar a cantar en els principals teatres d'Alemanya (Weimar, Leipzig, Mannheim, Festival Händel de Hall, Darmstadt, etc.). Posteriorment ha actuat en escenaris com el Teatre alla Scala de Milà, la Fenice de Venècia, l'Òpera de Viena o el Festival de Bregenz.

En 2014 Eleonore Marguerre debutà a l'Òpera de la Bastilla de París, i després seguiren rols importants a Dortmund, Glyndebourne, Òpera de Bordeus, Tours, Montecarlo, Essen, etc. Ha actuat també en ciutats com Anvers, Amsterdam, Budapest, Oslo, Berlín, Colònia, Tòquio, Seül i Hamburg, entre d'altres. Actualment té una relació important amb l'Òpera de Dortmund i el seu director Jens-Daniel Herzog.

Ha col·laborat amb directors de la talla de Christopher Hogwood, Adam Fischer, Bruno Weil, Eliahu Inbal, Giovanni Antonini o Philippe Jordan, etc. La seva discografia inclou *La bella Galatea* de Suppe, *Demofonte* de Mozart, *Das Lied von der Glocke* de Max Bruch o la segona simfonia *Lobgesang* de Mendelssohn.

CONCERT 4

Dissabte, 6 d'AGOST a les 20. 30 hores, al monestir de Consolació.

THOMAS INDERMÜHLE (oboè)

CLAUDIO BRIZI (clavecí)



Thomas Indermühle, reconegut com a un dels grans oboïstes del nostre temps, va néixer el 1951, fill d'una família de músics. Va estudiar amb Heinz Holliger a la Universitat de Música de Friburg, i després amb Maurici Bourgue a París. Ha estat solista durant alguns anys de l'Orquestra de Cambra Neerlandesa a Amsterdam i amb l'Orquestra Filharmònica de Rotterdam. El 1974 va ser guardonat al Concurs Internacional de Praga. El 1976 va guanyar el Concurs Internacional de l'ARD a Munic.

Des de llavors toca com a solista en gairebé tots els països europeus, als EUA, a Mèxic, el Canadà, el Japó, Corea i Austràlia. Importants compositors com Wolfgang Rihm, Manfred Trojahn, Akira Nishimura i David Philip Hefti han escrit concerts per a oboè per a ell.

Indermühle dóna molta importància també al seu Ensemble Couperin, a la seva activitat de director d'orquestra i la pedagogia. Des del 1984 és professor d'oboè a la Universitat de Música de Zuric. El 1989 va ser nomenat catedràtic a la Universitat de Música de Karlsruhe. Actualment és professor convidat al Conservatori Superior de Música de les Illes Balears. Ha realitzat nombrosos enregistraments de discos per a Philips, EMI, Claus, Novalis i Camerata Tòquio.

CONCERT 5

Diumenge, dia 4 de SETEMBRE a les 20.30 hores a es Fortí de Cala d'Or.

NATALIA SALOM (soprano)

JONATHAN ALDER (piano)



La soprano mallorquina va obtenir el títol professional de cant al Conservatori professional de música i dansa de Mallorca amb el tenor Antoni Aragón i va continuar els seus estudis superiors amb la mezzosoprano Alicia Nafé. Es va traslladar a Madrid per continuar la seva formació i va finalitzar els seus estudis superiors a l'Escola superior de cant de Madrid. Actualment estudia amb la mezzosoprano Janice Alder a Berlín.

És guanyadora del IV Concurs per a joves intèrprets organitzat per l'Associació Wagneriana de Madrid. Va ésser guardonada al XXXII Concurso internacional de canto Ciudad de Logroño. Ha ampliat la seva formació amb Josep Bros, Cheryl Studer, Dolora Zajick, Ileana Cotrubas, Carmen Bustamante, Sylvia Greenberg, Amelia Felle i amb els repertoristas Gerd Uecker, Jonathan Alder, Marco Evangelisti, Jorge Robaina, Manuel Burgueras, Giulio Zappa, Marta Pujol, Alejandro Zabala i David Aronson. Ha participat en diverses produccions d'òpera i sarsuela al Teatre Principal de Palma i ofert recitals a Mallorca, Madrid, Berlín i Münster.

Nascut a Cambridge, Regne Unit, Jonathan Alder gaudeix de gran prestigi com a pianista actuant amb artistes de fama mundial com Christa Ludwig, Lady Gwyneth Jones, Lucia Popp, Cheryl Studer, Francisco Araiza, Plácido Domingo, Hans Sotin, Barry MacDaniel, el violoncel·lista Pierre Fournier o el violinista Viktor Tretiakov, actuant a molts dels festivals més significatius d'Europa, Àsia i Amèrica.

Des del 1.989 Jonathan Alder va treballar en estreta col·laboració amb la Filharmònica de Berlín, inicialment sota la direcció de Claudio Abbado i més tard de Sir Simon Rattle.

Ha realitzat nombrosos cursos d'interpretació amb Cheryl Studer, Sylvia Geszty, Janice Alford i Ingrid Bjöner a diversos països com d'Europa, Xina, Corea i el Japó.

CONCERT 6

Diumenge, 18 de SETEMBRE a les 19.00 hores a l'església de Calonge.

LAURI VASAR (baríton)

MIQUEL ESTELRICH (piano)



Va néixer a Tallin, Estònia. Després d'estudiar a l'Acadèmia de la ciutat de la música, va completar els estudis al Mozarteum de Salzburg. Després començà una important carrera internacional que l'ha duit a actuar als grans teatres d'òpera com el Teatre San Carlo de Nàpols, Festival de Salzburg, Teatre Reial de Madrid, Staatsoper Hannover, Staatsoper de Berlín, Teatre de la Monnaie de Brussel·les, Barbican Hall de Londres, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Òpera de Zuric, Royal Opera House Covent Garden de Londres, Òpera de París, Òpera Nacional de Praga, entre d'altres.

A més del gran repertori ha intervingut en papers principals d'òperes com *Capriccio* i *Intermezzo* d'Strauss, *Diàlegs de Carmelites* de Poulenc, *Il prigioniero* de Dallapiccola, *Khovanshchina* de Mussorgsky, *Eugene Onegin* de Tchaikovski, *El nas de Shostakovich*, *Die tote Stadt* de Korngold.

Ha treballat amb directors de la talla de Dennis Russell Davies, Marc Albrecht, Sebastian Weigle, Michael Boder, Kirill Petrenko, Jesús López Cobos, Adam Fischer, Peter Schneider, Valery Gergiev, Gustavo Dudamel o Simone Young.

3. COL·LABORADORS I PATROCINI

El Festival està organitzat i patrocinat per l'**Ajuntament de Santanyí**, amb el copatrocini d'entitats públiques com l'**Institut d'Estudis Baleàrics i el Consell de Mallorca**. Igualment copatrocinen i col·laboren empreses privades.

MÉS INFORMACIÓ

El Festival Internacional de Música de Santanyí té com a un dels seus objectius principals la divulgació i promoció dels joves instrumentistes i compositors locals que alternaran amb grans figures de la interpretació i pretén difondre els llocs històrics del municipi amb un gran interès cultural com són el monestir de Consolació, es Fortí de Cala d'Or, sa Torre Nova o diferents esglésies del terme.

La publicitat del Festival es realitza en català. Els programes de mà i els currículums dels artistes es fan en català, castellà i anglès.

Aquest any es commemorarà el 50è aniversari de la mort dels compositors Joan Maria Thomàs i Baltasar Samper, així com el centenari de la mort del compositor Enrique Granados.

Un altre aspecte a tenir en compte és que tots els concerts són gratuïts. Ara bé, es podrà realitzar una aportació econòmica voluntària que es destinarà a distintes entitats benèfiques o socials.

Es preveu una assistència d'uns 6.000 espectadors. A la darrera edició, només al concert de Cala Figuera hi assistiren unes 3.000 persones.