



ACTIVITATS
MUSICALS
ESTIU 2019

Es prega puntualitat. Els espectadors que facin tard no podran entrar en el recinte fins a una pausa.
Les organitzacions es reserven el dret de variar la programació per causes obligades de força major.
Per tal d'esser respectuosos amb la natura, pregam que conserveu aquest programa de mà per a la resta de concerts.

Se ruega puntualidad. Los espectadores que lleguen tarde no podrán entrar en el recinto hasta una pausa.
Las organizaciones se reservan el derecho de variar la programación por causas de fuerza mayor.
Por respeto a la naturaleza, rogamos conserven este programa de mano para el resto de conciertos.

Please be punctual. Late spectators are not allowed to enter the premises until a break.
The organizations reserve the right to variations in the programming for reasons of force majeure.
Out of respect for nature, please keep this program for the rest of the concerts.

CRÈDITS

Portada i il·lustracions interiors:

Francisco Bernareggi (1878-1959)

Imatge portada:

Es Pontàs (1934)

Oli damunt tela, 128 x 153 cm

Col·lecció particular

Logotip de l'Associació i logotip del Festival:

Camargo

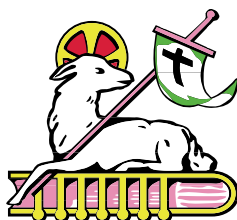
Impressió:

Imprenta Bristol, S.L.



VII FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE MÚSICA
Vila de Santanyí

L'ORGANITZA I PATROCINA:



Ajuntament de Santanyí
Regidoria de Cultura

COL·LABORA:



AULOS

Associació d'Amics de la Música
de les Illes Balears





SOCIS PROTECTORS:

MALLORCA  HERITAGE
EXCLUSIVE PROPERTY DEVELOPMENT



BM
BONET MORENO S.L.


CONSFUTUR
SINCE 1970





Associació d'Amics de la Música
de les Illes Balears

COL·LABORADORS:



MACODOR
MATERIALS DE CONSTRUCCIO



EAST
26
Restaurant



T.W. STIFTUNG
HAMBURG

PRESENTACIÓ

Arribam a la setena edició del Festival Internacional de Música Vila de Santanyí, una fita musical de primer ordre que es consolida com un referent estiuenc i contribueix a divulgar artistes de renom internacional des dels racons més bells del nostre poble.

Enguany, aprofitant l'avinentesa, retem un homenatge a la figura del pintor argentí Francisco Bernareggi, qui va arribar a Cala Figuera ara fa 100 anys i va esdevenir la porta que obrí el món de l'art al gran escenari de Cala Figuera i de tota la nostra contrada. Gràcies a personatges i artistes com ell, la projecció de Santanyí assoleix renom a nivell internacional.

Un any més, vull agrair la col·laboració d'institucions, entitats i empreses, sense la qual aquest Festival no seria possible.

Alcanzamos la séptima edición del Festival Internacional de Música Vila de Santanyí, un evento musical de primer orden que se consolida como referente veraniego y contribuye a divulgar el trabajo de artistas de renombre internacional desde los rincones más hermosos de nuestro pueblo.

Este año, aprovechando la efeméride, rendimos homenaje a la figura del pintor argentino Francisco Bernareggi, que llegó a Cala Figuera hace 100 años y se convirtió en el nexo que abrió el mundo del arte al gran escenario de Cala Figuera y de toda nuestra comarca. Gracias a personajes y artistas como él, la proyección de Santanyí alcanzó dimensiones internacionales.

Un año más, quiero agradecer la colaboración de instituciones, entidades y empresas, sin la cual este festival no sería posible.

We have reached the seventh edition of the International Music Festival Vila de Santanyí, a first-class musical milestone which has consolidated itself as a summer benchmark and helps spread the work of internationally renowned artists from the most beautiful spots in our town.

This year, taking advantage of the occasion, we will be paying tribute to the Argentinian painter Francisco Bernareggi, who arrived in Cala Figuera 100 years ago and became the link that connected the art world to the great stage in Cala Figuera and our whole region. Thanks to major figures and artists like him, Santanyí's promotion has expanded internationally.

One more year, I would like to thank institutions, organisations and companies for their cooperation; without their support this festival would not be possible.

Llorenç S. Galmés Verger

Batlle de Santanyí

Aulos és una associació no lucrativa que neix amb la finalitat de promocionar activitats que afavoreixin el coneixement, la investigació, el foment i la difusió de la música i les arts en general a les Illes.

Per tal de dur a terme aquests objectius, un grup de persones entusiastes, especialistes reconeguts de distints camps professionals i empresarials, ens hem posat al servei de la música per tal de gaudir i fer gaudir aquest llenguatge universal com a eina per millorar la nostra societat.

L'aliança entre empreses i institucions culturals constitueix una tendència creixent a les societats més avançades, ja que beneficia el desenvolupament personal, la integració social i el creixement econòmic.

Aulos es una asociación no lucrativa que nace con el fin de promocionar actividades que favorezcan el conocimiento, la investigación, el fomento y la difusión de la música y las artes en general en las Islas.

Para llevar a cabo estos objetivos, un grupo de personas entusiastas, profesionales reconocidos de distintos campos, nos hemos puesto al servicio de la música con el fin de disfrutar y hacer disfrutar de este lenguaje universal como herramienta para mejorar nuestra sociedad.

La alianza entre empresas e instituciones culturales constituye una tendencia creciente en las sociedades más avanzadas, dado que beneficia el desarrollo personal, la integración social y el crecimiento económico.

Aulos is a non-profit association created to promote activities in pursuit of knowledge, research, promotion and dissemination of the music and the arts in general on the Islands.

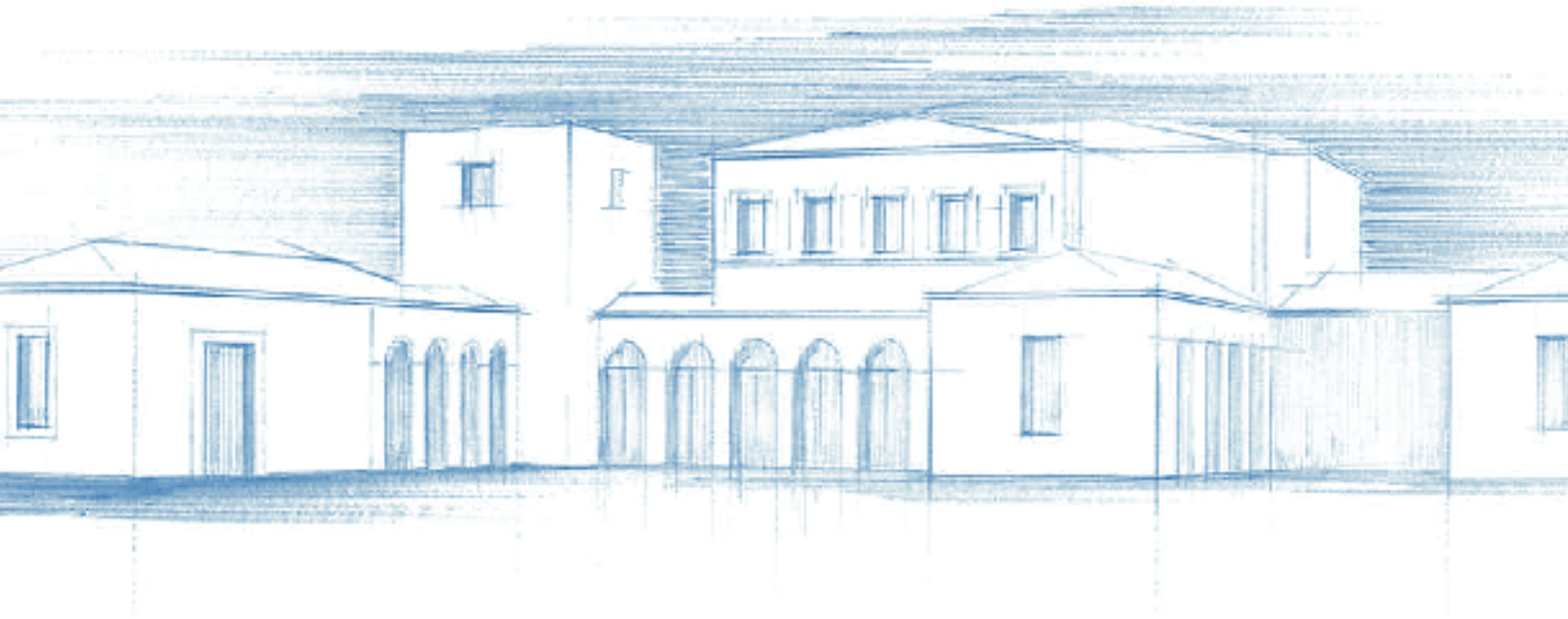
In order to achieve these objectives, a group of enthusiastic people, recognised experts from different professional and business fields, have placed ourselves at the service of music to be able to enjoy and also give others a chance to enjoy this universal language as a tool to create a better society.

The alliance between companies and cultural institutions is a growing trend in the most advanced societies, since it fosters personal development, social integration and economic growth.



***Atardecer en el pueblo* (1953)**
Oli damunt tela aferrada a cartró
60 x 65,5 cm
Ajuntament de Santanyí

Damos forma a
grandes proyectos



C/ Cecili Metel, 4 - 3º
07003 Palma. Illes Balears

icazar.com

+34 871 180 120

**ARCHI
ICAZAR
TESTS**

Contemporary
Designers &
Developers



T (+34) 971 941 936 | www.mallorcaheritage.com



MALLORCA **HERITAGE**
EXCLUSIVE PROPERTY DEVELOPMENT

Solucions integrals en Energia Solar.
T'ajudem a analitzar com pots
beneficiar-te de l'energia gratuïta del sol.

*Integrale Lösungen in der Solarenergie.
Wir helfen Ihnen herauszufinden,
wie Sie Sonnenenergie am besten nutzen können.*



Contacte *Kontakt*

Tel. 971 65 31 19 • saljub.com • info@saljub.com

Tendes *Filialen*

C. Cos, sn
07650 Santanyi

C. de la Rambla, 28
07630 Campos

C. Foners, 18
07006 Palma

Concert 1

MARGALIDA CLOQUELL (soprano)	
WALTRAUD MUCHER (mezzosoprano)	
ANTONI ARAGÓN (tenor)	
PAU BORDAS (baix)	
ANDREU RIERA (piano)	
NOEMÍ DALMAU (piano)	
Diumenge, dia 9 de juny, a les 20 h	
Església de l'Alqueria Blanca	19

Música arran de mar

RUBÉN SIMEÓ (trompeta)	
ORQUESTRA DEL FESTIVAL DE SANTANYÍ	
VICENT BALAGUER (director)	
Dissabte, dia 6 de juliol, a les 22 h	
Caló d'en Busques, Cala Figuera	27

Concert 2

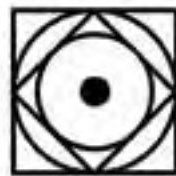
MIQUEL BENNÀSSAR (orgue)	
Diumenge, dia 4 d'agost, a les 20 h	
Església Parroquial de Sant Andreu de Santanyí	37

Concert 3

NATALIA SALOM (soprano)	
PEDRO MATEO (guitarra)	
Dissabte, dia 14 de setembre, a les 20 h	
Santuari de Consolació	45

Concert 4

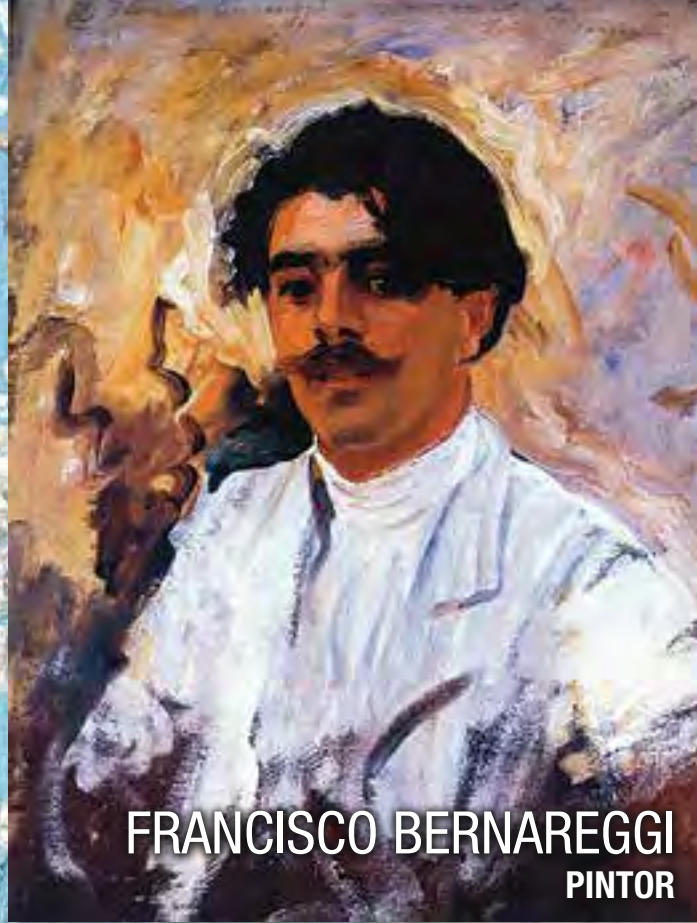
MARÍA JOSÉ MONTIEL (mezzosoprano)	
ORQUESTRA SIMFÒNICA DE LES ILLES BALEARS	
PABLO MIELGO (director titular)	
Dissabte, dia 5 d'octubre, a les 21 h	
Església Parroquial de Sant Andreu de Santanyí	51



UNICORN
interiors

info@unicorninteriors.es
www.unicorninteriors.es

Via Palma, 27 · ☎ (+34) 971 59 82 30 · 07500 - Manacor · Mallorca · Spain



FRANCISCO BERNAREGGI
PINTOR



“En 1919 llegaba yo a Santanyí por primera vez. Del pueblo encaminé mis pasos hacia el mar: y cuando mis ojos descubrieron, en aquella quietud y sosiego del paisaje, la belleza serena, recogida y a la vez espléndida de las calas, quedé absorto y deslumbrado. Riberas de paz edénica, playas mimadas por caricias del mar, al abrigo de temporales: barcas fondeadas bajo las copas de grandes pinos que sombreaban los botes y faluchos, las casitas y barracas de los pescadores. (En aquel año admiré los grandes pinos que sombreaban las embarcaciones ancladas en Cala Figuera. Después, los vendavales, las talas despiadadas, la despojaron –lo mismo que al Caló d’En Boira– de los magníficos árboles de extraordinaria belleza. ¿Por qué los hijos de Santanyí no vuelven a plantar árboles, para recuperar, con los años, tanta hermosura perdida?).

La placidez, la calma de remanso de sus aguas que derrochaban reflejos de nácar destellos y matices relucientes; las suavidades de sedas tornasoladas, cuyos moarés triunfaban sobre los disueltos zafiros y las diluidas esmeraldas me ensimismaron por su encantamiento. Tal era el embeleso del hechizo. La brisa traía aromas de pinares y lentiscos, de algas yodadas y romeros.

Mi espíritu vibraba emocionado. Con el desasosiego y la inquietud de aquellas revelaciones del paisaje, del que quedé prendado para siempre, empecé a recorrer sendas y caminos que, de pronto, abandonaba para encaramarme y marchar al borde de los acantilados. Desde aquellos peñascales la visión era abierta y magnífica. Abarcaba desde la línea del horizonte del mar, sobre la que dibujaba a lo lejos la Isla de Cabrera, envuelta en celestes y rosas desvaídos, hasta profundidades de mar que contemplaba a mis pies desde la altura de los acantilados que exploraba. Así fue como llegué al Pontás. Ante la grandiosa majestad del puente que, separado de la costa se levanta poderoso sobre el mar, quedé estático, asombrado por la hermosura imponente de su potencia ciclópea y monumental, con que desafiaba, impávido, las tempestades, los rayos y la furia huracanada de los temporales del mar...”



Francisco Bernareggi
(1878-1959)

Pàgina anterior:

Ametllers amb flors (1919)
Oli damunt tela, 31 x 35 cm
Col·lecció particular

Pàgina anterior:

John Singer Sargent (1856-1925)
Francisco Bernareggi (1908)



CERÁMICA · PARQUET · MÁRMOL · MUEBLES DE BAÑO · HIDROMASAJE
GRIFERÍA · MAMPARAS · SANITARIOS · COCINAS

MACODOR

M A T E R I A L S D E C O N S T R U C C I Ó

Carretera de Calonge - Cala d'Or, Km. 1,500. 07660 Cala d'Or (Mallorca) · Tel. 971 65 82 10 · macodor@macodor.com · www.macodor.es



CONSFUTUR
SINCE 1970



☎ + 34 971 833 699

WWW.CONSFUTUR.COM

✉ info@consfutur.com

Bauen in höchster Qualität mit einem Partner der Ihre Sprache spricht
Construir la más alta calidad con alguien que habla su idioma




CONSFUTUR
SINCE 1970



☎ +34 971 833 699

WWW.CONSFUTUR.COM

✉ info@consfutur.com



VII FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA *Vila de Santanyí*

L'ORGANITZA I PATROCINA:



Ajuntament de Santanyí
Regidoria de Cultura

COL·LABOREN:





Concert 1

MARGALIDA CLOQUELL (soprano)
WALTRAUD MUCHER (mezzosoprano)
ANTONI ARAGÓN (tenor)
PAU BORDAS (baix)
ANDREU RIERA (piano)
NOEMÍ DALMAU (piano)

DIUMENGE, DIA 9 DE JUNY, A LES 20 H
ESGLÉSIA DE L'ALQUERIA BLANCA

Entrada gratuïta · Entrada gratuita · Free entrance

***Sábado de Gloria* (1951)**

Oli damunt tela

70 x 60 cm

Col·lecció particular



PROGRAMA

- I -

Homenaje a Juan Ramón y Zenobia (selecció)

Joan Maria Thomàs

Reloj armónico de XXIV canciones a cuatro

No recuerdo (J.R. Jiménez)

Mariposa de luz (J.R. Jiménez)

Canciones negras (selecció)

Xavier Montsalvatge

Canción de cuna para dormir a un negrito (Ildefonso Pereda Valdés)

Punto de habanera (Néstor Luján)

Sis Cançons

Carlos Guastavino

Pueblito mi pueblo (F Silva)

Gala de día (A. Vázquez)

Chañarcito (L. Benarós)

Una de dos (J. Ferreyra Basso)

- II -

LIEBESLIEDER OP. 52

Johannes Brahms

Rede, Mädchen

Am Gesteine rauscht

O die Frauen!

Wie des Abends schöne Röte

Die grüne Hopfenranke

Ein kleiner, hübscher Vogel

Wohl schön bewandt war es

Wenn so lind dein Auge mir

Am Donaustrande

O wie sanft die Quelle

Nei, es ist nicht auszukommen

Schlosser auf, und mache Schloßer

Vögelein duschrauscht die Luft

Sieh, wie ist die Welle klar

Nachtigall, sie singt so schön

Ein dunkeler Schacht ist Liebe

Nicht wandle, mein Licht

Es bebet das Gesträuche.

Margalida Cloquell (soprano)

Waltraud Mucher (mezzosoprano)

Antonio Aragón (tenor)

Pau Bordas (baix)

Noemí Dalmau (piano)

Andreu Riera (piano)



Marga Cloquell

Nascuda a Bunyola, va debutar amb l'òpera *La cambiale di matrimonio* i va seguir amb *Die Zauberflöte*, *Lucia di Lammermoor*, *Il segreto di Susanna*, *La Traviata*, *L'elisir d'amore*, *Falstaff* i *Carmen*. Actualment és membre titular de la companyia d'òpera del Palau de la Música Catalana de Barcelona.

Nacida en Bunyola, debutó con la ópera *La cambiale di matrimonio* y siguió con *Die Zauberflöte*, *Lucia di Lammermoor*, *Il segreto di Susanna*, *La Traviata*, *L'elisir d'amore*, *Falstaff* y *Carmen*. Actualmente es miembro titular de la compañía de ópera del Palau de la Música Catalana de Barcelona.

Born in Bunyola, she debuted with the opera *La cambiale di matrimonio* and followed with *Die Zauberflöte*, *Lucia di Lammermoor*, *Il segreto di Susanna*, *La Traviata*, *L'elisir d'amore*, *Falstaff* and *Carmen*. She is currently a full member of the opera company of the Palau de la Música Catalana de Barcelona.



Waltraud Mucher

La mezzosoprano austríaca Waltraud Mucher viu des de fa 12 anys a Mallorca, on és molt coneguda com a cantant d'oratori, cabaret i *lied*. Durant la seva carrera de cantant d'òpera participà en produccions importants com a *Carmen*, *Dalila*, *Charlotte*, *Ulrica*, *Suzuki*, *Hänsel*, *Rosina* en diversos teatres a Àustria i Alemanya. El seu repertori abraça des de la música antiga fins a la moderna.

La mezzosoprano austríaca Waltraud Mucher vive desde hace 12 años en Mallorca, donde es muy conocida como cantante de oratorio, cabaret y *lied*. Durante su carrera de cantante de ópera ha participado en producciones importantes como *Carmen*, *Dalilah*, *Charlotte*, *Ulrica*, *Suzuki*, *Hänsel*, *Rosina* en varios teatros en Austria y Alemania. Su repertorio abarca desde la música antigua hasta la moderna.

The Austrian mezzo-soprano Waltraud Mucher has been living in Mallorca for 12 years, where she is well known as singer for Oratory, Cabaretsong and Lied. During her career as an opera singer she was singing important roles such as *Carmen*, *Dalilah*, *Charlotte*, *Ulrica*, *Suzuki*, *Hänsel*, *Rosina* in several theatres in Austria and Germany. Her repertoire ranges from ancient to modern music.



Antoni Aragón

Nascut a Palma, col·labora amb diferents grups de música antiga com la Capella de Ministrers, Capella Reial de Catalunya, Camerata Iberia, Orquestra Barroca de Sevilla i Studium Aureum. El seu repertori inclou obres com *Die Zauberflöte*, *Marina*, *Don Pasquale*, *Pagliacci*, *Salome*, *Otello*, *Le Nozze di Figaro*, *Carmen*, *Turandot*, *Magnificat*, *Oratori de Nadal*, cantates i passions de Bach, *Missa de la Coronació*, *Rèquiem*, *Missa en do menor* de Mozart, *La Creació* de Haydn, *El Messies* de Haendel, *El Retablo de Maese Pedro* de Falla, *Das Lied von der Erde* de Mahler, *Stabat Mater* de Rossini, etc. És professor de cant del Conservatori de Música i Dansa de Mallorca des de l'any 1999.

Nacido en Palma, colabora con diversos grupos de música antigua como la Capella de Ministrers, Capella Reial de Catalunya, Camerata Iberia, Orquestra Barroca de Sevilla y Studium Aureum. Su repertorio incluye obras como *Die Zauberflöte*, *Marina*, *Don Pasquale*, *Pagliacci*, *Salome*, *Otello*, *Le Nozze di Figaro*, *Magnificat*, *Oratorio de Navidad* y diversas cantatas y pasiones de Bach, *Misa de la Coronación*, *Réquiem*, *Misa en do menor* de Mozart, *La Creación* de Haydn, *El Mesías* de Haendel, *El Retablo de Maese Pedro* de Falla, etc. Es profesor de canto del Conservatori de Música i Dansa de Mallorca desde el año 1999.

Born in Palma, he collaborates with various early music groups, such as Capella de Ministrers, Capella Reial de Catalunya, Orchestra Barroca de Sevilla and Studium Aureum. He has participated in the opera seasons of the Teatre Principal de Palma in productions such *Die Zauberflöte*, *Marina*, *Don Pasquale*, *Carmen*, *Pagliacci*, *Salome*, *Otello*, *Le Nozze di Figaro*, *Magnificat*, *The Coronation Mass*, *Requiem*, *Mass in C minor*, by Mozart, *Creation* by Haydn, *The Messiah* by Handel, *The Altarpiece by Master Pedro* by Falla, etc.



Pau Bordas

Nascut a Barcelona, ha treballat amb els directors Jordi Savall, Gustav Leonhart, Jordi Casas, Fabio Biondi, Christophe Coin, entre d'altres. Ha actuat amb l'Orquestra Ciutat de Barcelona, Orquestra Sinfònica de Sevilla, Orquestra de Granada, Orquestra Sinfònica de Bilbao, Orquestra Simfònica de les Illes Balears, Orquestra Barroca Catalana, Orquestra Barroca de Sevilla, Orquestra de la Comunidad de Madrid, Orquestra de Córdoba, i grups com Percussionistes d'Amsterdam, Percussions de Barcelona, El Concierto Español, Europa Galante i Quartet Endelion.

Nacido en Barcelona, ha trabajado bajo la dirección de los maestros Jordi Savall, Gustav Leonhart, Christopher Hogwood, Fabio Biondi, Eduardo López Banzo, entre otros. Ha actuado con la Orquestra Ciutat de Barcelona, Orquestra Sinfònica de Sevilla, Orquestra de Granada, Orquestra Sinfònica de Bilbao, Orquestra Simfònica de les Illes Balears, Orquestra Barroca de Sevilla, Orquestra de la Comunidad de Madrid, Orquestra de Córdoba, y grupos como Percusionistas de Amsterdam, Percussions de Barcelona, El Concierto Español, Europa Galante y Quartet Endelion.

Born in Barcelona, in the field has been conducted by Eduardo López-Banzo, Fabio Biondi, Christophe Coin, Jordi Savall, Gustav Leonhart, Christopher Hogwood. He has collaborated with Orquestra Ciutat de Barcelona, Orquestra Sinfònica de Sevilla, Orquestra de Granada, Orquestra Sinfònica de Bilbao, Orquestra Simfònica de les Illes Balears, Orquestra Barroca Catalana, Orquestra Barroca de Sevilla, Orquestra de la Comunidad de Madrid, Orquestra de Córdoba, and groups such as Percussionistes of Amsterdam, Percussions de Barcelona, El Concierto Español, Europa Galante and Quartet Endelion.



Noemí Dalmau Fuentes

Noemí Dalmau ha estat convidada a tocar amb la Jove Orquestra Nacional d'Espanya, amb la qual ha actuat en nombrosos concerts arreu de la geografia espanyola. Toca de manera estable amb formacions de cambra que han rebut importants reconeixements al seu valor musical. Ha actuat a Espanya, als principals països europeus així com al Japó i al Brasil. És convidada a impartir cursos de perfeccionament així com a fer de jurat de concursos internacionals de piano. És professora del Conservatori Professional de Música i Dansa de Mallorca.

Noemí Dalmau ha sido invitada a tocar con la Joven Orquesta Nacional de España, con la cual ha actuado en numerosos conciertos en toda la geografía española. Toca de manera estable con formaciones de cámara que han recibido importantes reconocimientos a su valor musical. Ha actuado en España, en los principales países europeos así como en Japón y Brasil. Es invitada a impartir cursos de perfeccionamiento así como ejercer de jurado de concursos internacionales de piano. Actualmente es profesora en el Conservatorio Profesional de Música y Danza de Mallorca.

Noemí Dalmau has been invited to play with the National Youth Orchestra of Spain, with which she has performed in numerous concerts throughout Spain. She plays regularly with chamber groups that have received significant recognition for their musical value. She has played and performed in Spain, the main European countries as well as Japan and Brazil. She is invited to teach courses as well to act as a jury member of international piano competitions. Currently develops his educational work as a teacher at the Conservatory of Music and Dance of Mallorca.



Andreu Riera

Ha actuat en importants festivals de música a Palma, Artà, Torroella de Montgrí, València, Tenerife, Granada, Madrid, Alacant, Mozarteum de Salzburg, Grandes Maestros de Santander, Santa Cristina d'Aro, Comunitat Europea de Venècia, Bath (Anglaterra), Colorado Springs (EUA), a importants sales de concert com el Palau de la Música de Barcelona, Auditorio Nacional de Madrid, Bridgewater Hall de Manchester, Instituts Cervantes de Londres, Viena i París, o el Lincoln Centre de Nova York, etc. Actualment és professor titular del Conservatori Superior de les Illes Balears.

Ha actuado en importantes festivales de música en Palma, Artà, Torroella de Montgrí, Valencia, Tenerife, Granada, Madrid, Alicante, Mozarteum de Salzburgo, Grandes Maestros de Santander, Santa Cristina d'Aro, Comunidad Europea de Venecia, Bath (Inglaterra), Colorado Springs (EE.UU.), en importantes salas de concierto como el Palau de la Música de Barcelona, Auditorio Nacional de Madrid, Bridgewater Hall de Manchester, Institutos Cervantes de Londres, Viena y París, o el Lincoln Center de Nueva York, etc. Es profesor titular del Conservatorio Superior de Música de las Islas Baleares.

He has performed all over Spain and in Italy, Austria, France, Switzerland, Germany, Finland, United Kingdom, United States, Canada and Australia, highlighting his versatility by playing in piano recitals, chamber music concerts, accompanying singers, soloist with orchestra, concerto, even recently in combined concerts of music and poetry, and music and theatre. Riera is teaching at the Higher Conservatory of Music of the Balearic Islands in Palma de Mallorca.

**EAST
26**



Exclusiva cocina mediterránea & internacional

*

Gehobene mediterrane & internationale Küche

*

Upscale Mediterranean & International cuisine

C/. Bisbe Verger, 26 / Santanyí / Reservations: +34 605 581 424

www.east26-restaurant.com

L'ORGANITZA I PATROCINA:



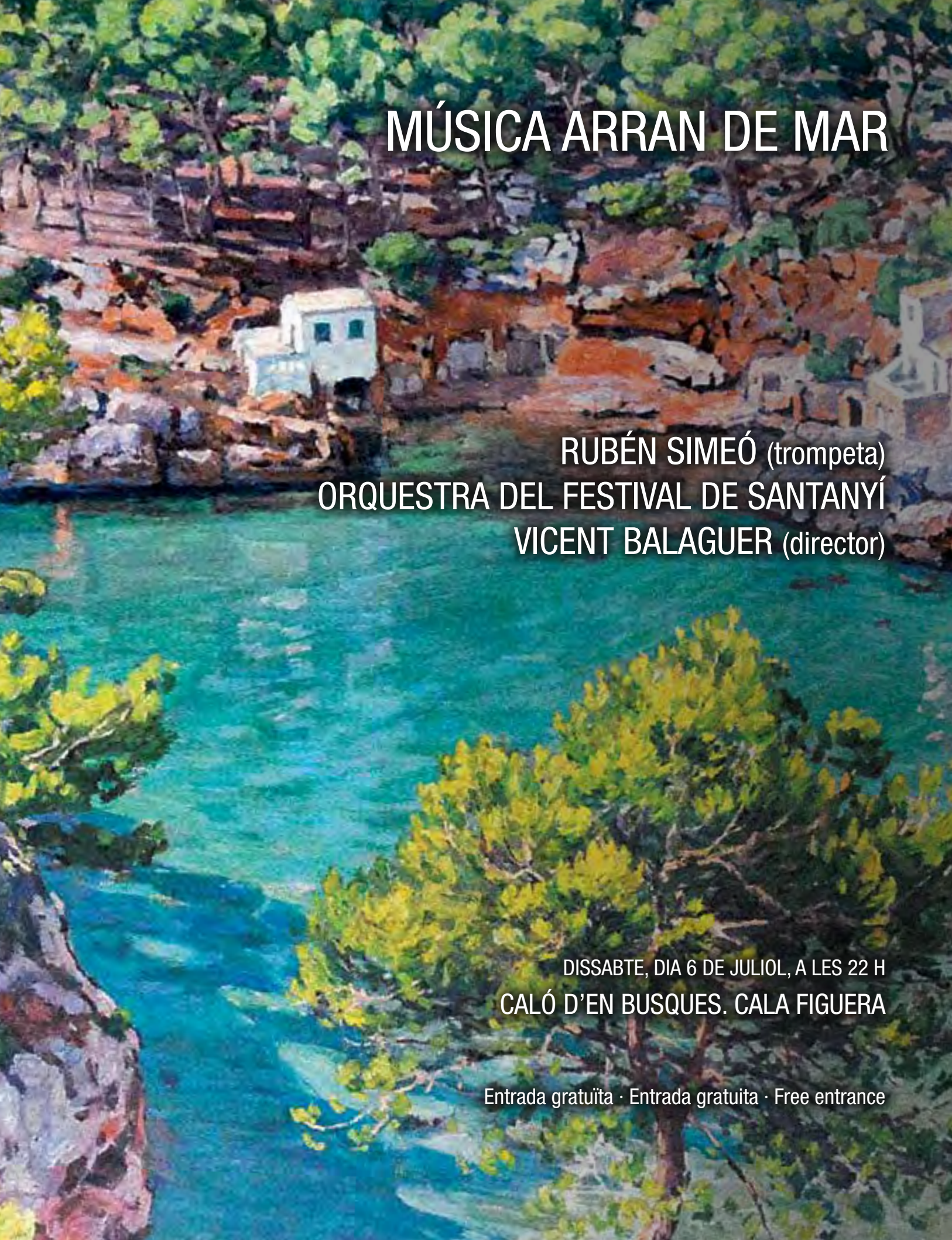
Ajuntament de Santanyí
Regidoria de Cultura

COL·LABOREN:



AULOS
Associació d'Amics de la Música
de les Illes Balears

 **Ports IB**



MÚSICA ARRAN DE MAR

RUBÉN SIMEÓ (trompeta)
ORQUESTRA DEL FESTIVAL DE SANTANYÍ
VICENT BALAGUER (director)

DISSABTE, DIA 6 DE JULIOL, A LES 22 H
CALÓ D'EN BUSQUES. CALA FIGUERA

Entrada gratuïta · Entrada gratuita · Free entrance



Remanso (1955)

Oli damunt tela aferrada a cartró

70 x 70 cm

Col·lecció particular

PROGRAMA

- I -

Cancó de la lluna de l'òpera *Rusalka*
(A Thomas Wegner)

Antonín Dvorak

Concert per a trompeta en mi bemoll major
Allegro
Largo
Vivace

Johann Baptist Neruda

Ària de la suite en re major BWV 1068

Joan Sebastià Bach

Concert per a trompeta en do menor
Allegro moderato
Adagio
Allegro

Benedetto Marcello

- II -

Adagio del quartet de cordes

Miquel Capllonch

Carnaval de Venècia

Niccolò Paganini- Joseph Jean Baptist Laurent Arban

La oración del torero

Joaquín Turina

Your love

Ennio Morricone

Rubén Simeó (trompeta)
Orquestra del Festival de Santanyí
Vicent Balaguer (director)



Rubén Simeó

Neix a Vigo (Espanya) el 1992. Des dels vuit anys és premiat als millors concursos internacionals de trompeta, entre els quals destaquen Yamaha de Madrid, Ciutat de Benidorm, Porcia d'Itàlia, Maurice André de França, Selmer de París, Guebwiller de França, Theo Charlier de Bèlgica; en tots els casos va ser el concursant més jove de totes les seves edicions. Ha rebut a Stuttgart (Alemanya) el Premi Europeu de la Cultura com a reconeixement a la seva brillant carrera.

Als 12 anys, actua com a solista amb l'Orquesta Sinfónica de la Radio y Televisión Española (RTVE), a l'Auditorio Nacional de Madrid, en un recital retransmès per televisió a diversos països. Als 13 anys, convidat per Maurice André, actuà a la Setmana Internacional de la Trompeta celebrada a Bordeus (França). Aquest mateix any, actua a l'Auditori de Lille juntament amb Maurice André i el trombonista Michel Becquet en un concert retransmès per la radiotelevisió francesa.

Actua regularment com a solista amb innombrables orquestres a Espanya, Itàlia, França, Alemanya, la Xina, Amèrica del Sud, el Japó, etc. Realitza periòdicament cursos i classes magistrals per diferents països: Espanya, Portugal, França, Alemanya, Itàlia, Anglaterra, Estònia, Turquia, la Xina, el Japó, Corea, el Perú, Costa Rica, Colòmbia, l'Equador, Veneçuela, els Estats Units.

Nace en Vigo (España) en 1992. Desde los ocho años es premiado en los mejores concursos internacionales de trompeta, entre los que destacan Yamaha de Madrid, Ciudad de Benidorm, Porcia de Italia, Maurice André de Francia, Selmer de París, Gebwiller de Francia, Theo Charlier de Bélgica; en todos los casos fue el concursante más joven de todas sus ediciones. Ha recibido en Stuttgart (Alemania) el Premio Europeo de la Cultura como reconocimiento a su brillante carrera.

A los 12 años, actúa como solista con la Orquesta Sinfónica de la Radio y Televisión Española (RTVE), en el Auditorio Nacional de Madrid, en un recital retransmitido por televisión internacional a varios países. A los 13 años, invitado por Maurice André, actúa en la Semana Internacional de la Trompeta celebrada en Burdeos (Francia). Este mismo año, actúa en el Auditorio de Lille junto con Maurice André y el trombonista Michel Becquet en un concierto retransmitido por la radiotelevisión francesa.

Actúa regularmente como solista con innumerables orquestas en España, Italia, Francia, Alemania, China, América del Sur, Japón, etc. Realiza periódicamente cursos y clases magistrales por distintos países: España, Portugal, Francia, Alemania, Italia, Inglaterra, Estonia, Turquía, China, Japón, Corea, Perú, Costa Rica, Colombia, Ecuador, Venezuela, Estados Unidos.

He was born in Vigo (Spain) in 1992. Since the age of eight, he has received awards in the best international trumpet competitions, including Yamaha in Madrid, City of Benidorm, Porcia in Italy, Maurice André in France, Selmer in Paris, Gebwiller in France, Theo Charlier in Belgium, always being the youngest contestant of all editions. He has received the European Culture Award in Stuttgart (Germany), in recognition of his brilliant career.

At the age of 12, he performed as a soloist with the Symphonic Orchestra of Spanish Radio and Television (RTVE), at the National Auditorium in Madrid, being broadcast on international television to several countries. At the age of 13, invited by Maurice André, he performed at the International Trumpet Week held in Bordeaux (France). That same year, he performed at the Lille Auditorium with Maurice André and the trombonist Michel Becquet in a concert broadcast on French Radio Television.

He regularly performs as a soloist with countless orchestras in Spain, Italy, France, Germany, China, South America, Japan, etc. He frequently performs courses and master classes in different countries, such as Spain, Portugal, France, Germany, Italy, England, Estonia, Turkey, China, Japan, Korea, Peru, Costa Rica, Colombia, Ecuador, Venezuela and the United States.



Orquestra del Festival de Santanyí (OFS)

L'Orquestra del Festival de Santanyí és una nova agrupació formada per músics de prestigi d'importantes orquestres espanyoles i joves instrumentistes que encara es perfeccionen a centres musicals d'Espanya i l'estranger. Molts d'ells, formen part d'orquestres joves de la importància de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), la Jove Orquesta Nacional de Catalunya (JONC), la Gustav Mahler Jugendorchester o la Jove Orquesta Europea (EUYO). Els directors de l'OFS, són els reconeguts violinistes Vicent Balaguer i Smerald Spahiu.

La Orquesta del Festival de Santanyí es una nueva agrupación formada por músicos de prestigio de importantes orquestas españolas y jóvenes instrumentistas que aún se perfeccionan en centros musicales de España y el extranjero. Muchos de ellos forman parte de orquestas jóvenes de la importancia de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), Joven Orquesta Nacional de Cataluña (JONC), la Gustav Mahler Jugendorchester o la Joven Orquesta Europea (EUYO). Los directores de la OFS son los reconocidos violinistas Vicente Balaguer y Smerald Spahiu.

The Santanyí Festival Orchestra is a new group formed by prestigious musicians from important Spanish orchestras and young instrumentalists who are still studying at musical centers of Spain and abroad. Many of them are part of young orchestras of the importance of the Young National Orchestra of Spain (JONDE), the Young National Orchestra of Catalonia (JONC), the Gustav Mahler Jugendorchester or the Young European Orchestra (EUYO). The conductors of the SFO are the renowned violinists Vicente Balaguer and Smerald Spahiu.

Vicent Balaguer

Nascut a Benaguasil (València), és professor de violí al Conservatori Superior de Música de València. És concertino convidat habitual de l'Orquestra Simfònica de Navarra, l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, i de les orquestres de València, Comunitat de Madrid, Tenerife, Galícia, Castella i Lleó i Cadaqués i concertino-fundador del Collegium Instrumentale de València. És professor de la Jove Orquestra Nacional d'Espanya, la Jove Orquestra Nacional de Catalunya, la Jove Orquestra de la Comunitat Valenciana i l'Orquestra de Joves Intèrprets dels Països Catalans.

Nacido en Benaguasil (Valencia), es profesor de violín del Conservatorio Superior de Música de Valencia. Es concertino invitado habitual de la Orquesta Sinfónica de Navarra, Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña y de las orquestas de Valencia, Comunidad de Madrid, Tenerife, Galicia, Castilla y León y Cadaqués, así como concertino-fundador del Collegium Instrumentale de Valencia. Es profesor de la Joven Orquesta Nacional de España, la Joven Orquesta Nacional de Catalunya, la Joven Orquesta de la Comunitat Valenciana y la Orquestra de Joves Intèrprets dels Països Catalans.

Born in Benaguasil (Valencia), he is a violin professor at the Conservatory of Music of Valencia. He is a regular guest concertmaster of the Symphony Orchestra of Navarra, Barcelona Symphony and Catalonia National, and the orchestras of Valencia, Madrid, Tenerife, Galicia, Castilla and Leon, Cadaqués and concertmaster-founder of the Collegium Instrumentale Valencia. He teaches at the National Youth Orchestra of Spain, Catalonia National Youth Orchestra, Youth Orchestra of Valencia, and the Orchestra of Joves Intèrprets dels Països Catalans.

Miguel Céspedes Capó

Catalina Rigo Sastre

Inés Vicens Bover

Abogados · Asesores Fiscales
Asesores Inmobiliarios

Lawyers · Tax Advisors
Property Legal Counsels

Rechtsanwälte · Steuerberater
Immobilien Rechtsberatung



ETL FELANITX, S.L.

Calle Hospici, 9 · 07200 Felanitx · Tel. 0034- 971 582458 · info@etl-felanitx.com

Mallorca Mallorca Mallorca Mallorca Mallorca Mallorca Mallorca



HotelCalaSantanyí

★ ★ ★ ★ & APARTAMENTOS ???



C/ Sa Costa dets Etics, s/n · E-07659 Cala Santanyí · Mallorca - Illes Balears

Tel: +34 971 165 505 · Fax: +34 971 165 509

calasanta@hotelcalasantanyi.com

www.hotelcalasantanyi.com



Mallorca Mallorca Mallorca Mallorca Mallorca Mallorca Mallorca





FOTO: J. LÓPEZ

Nuestras casas

Simples, prácticas,
abiertas al exterior
y con pequeños detalles
que las convierten
en especiales.

Objetivos

Ofrecer a nuestros clientes
casas que les transmitan paz,
harmonía y adaptables
a su estilo de vida.

BM

BONET MORENO S.L.

C/ BERNAT VIDAL I TOMAS

27 / 07650 SANTANYÍ

TEL.: 971 65 43 69

bonetmoreno@telefonica.net



VII FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA *Vila de Santanyí*

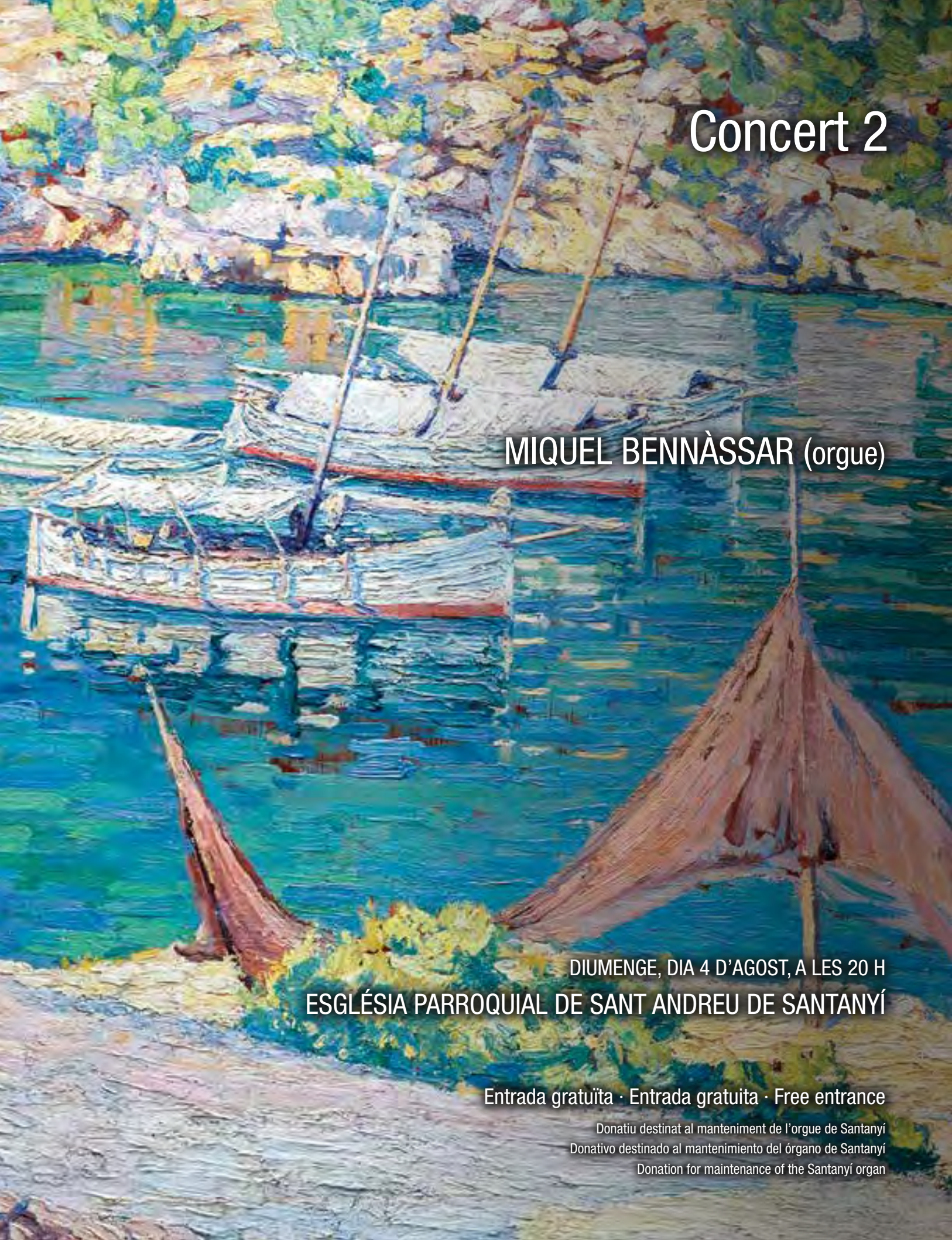
L'ORGANITZA I PATROCINA:



Ajuntament de Santanyí
Regidoria de Cultura

COL·LABOREN:





Concert 2

MIQUEL BENNÀSSAR (orgue)

DIUMENGE, DIA 4 D'AGOST, A LES 20 H
ESGLÉSIA PARROQUIAL DE SANT ANDREU DE SANTANYÍ

Entrada gratuïta · Entrada gratuita · Free entrance

Donatiu destinat al manteniment de l'orgue de Santanyí
Donativo destinado al mantenimiento del órgano de Santanyí
Donation for maintenance of the Santanyí organ

Cala Figuera
Oli damunt tela
55 x 45 cm
Col·lecció particular



PROGRAMA

Creacions i emocions

<i>Tiento lleno de 2º tono</i>	Anònim [Cabanilles?] (s.XVII)
<i>Fantasie op de manier van een echo</i>	Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)
<i>Diferencias sobre las Vacas</i>	Antonio de Cabezón (1510-1566)
<i>Tiento de medio registro de 2 triples de 2º tono</i>	Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)
<i>Tocata de 1º tono</i>	Fray Pablo Nassarre (vers1664-1730)
<i>Fantasia sobre el nom BOSCH (Improvització)</i>	Miquel Bennàssar (1964)
<i>Tocata de 5è to</i>	Rafel Parets i Campins (1761-1836)
<i>Partita - coral sobre Freu dich sehr, o meine Seele!</i>	Georg Böhm (1661-1733)
<i>Sonata VI. Allegretto</i>	Narcís Casanoves i Bertràn (1747-1799)
<i>Fantasia i fuga en la menor</i>	Johann Sebastian Bach (1685-1750)
<i>Battaglia</i>	Johann Kaspar Kerll (1627-1693)

Miquel Bennàssar (orgue)



Miquel Bennàssar

Nascut a Sa Pobla (Mallorca), començà els estudis musicals als 16 anys. El 1987 obté el diploma de professor de piano al Conservatori de Mallorca. Format principalment a Basilea (Suïssa) en l'especialitat d'orgue i instruments de tecla històrics amb Jean-Claude Zehnder. Com a concertista ha donat concerts als festivals d'orgues històrics més rellevants d'Europa. Coordinador i consultor tècnic en projectes de restauració d'orgues històrics i de nova construcció a Mallorca. Des del 2006 és el director artístic del cicle "Els Matins de l'Orgue / Música i Mercat" que es duu a terme tots els dissabtes durant l'any a l'orgue de Grenzing (2006) de l'església d'Alaró. Amb motiu del 10è aniversari de l'esmentat cicle, ha enregistrat el CD *Improvisacions* (2017), finalista al premis Enderrock.

Nacido en Sa Pobla (Mallorca), comienza los estudios musicales con 16 años. En 1987 obtiene el diploma de profesor de piano en el Conservatorio de Mallorca. Formado principalmente en Basilea (Suiza) en la especialidad de órgano y instrumentos históricos de tecla con Jean-Claude Zehnder. Como concertista ha actuado en los festivales de órganos históricos más relevantes de Europa. Coordinador y consultor técnico en proyectos de restauración de órganos históricos y de nueva planta en Mallorca. Desde 2006 es el director artístico del Ciclo "Els Matins de l'Orgue / Música i Mercat" que se lleva a cabo todos los sábados del año en el órgano de Grenzing (2006) de la iglesia de Sant Bartomeu de Alaró (Mallorca). Con motivo del 10º aniversario del citado ciclo, ha grabado el CD *Improvisacions* (2017), finalista en los premios Enderrock.

Born in Sa Pobla (Mallorca), he began his musical studies at age of 16. In 1987 he obtained the Piano Teacher Diploma at the Conservatory of Mallorca. Trained mainly in Basel (Switzerland) in the specialty of organ and historical keyboard instruments with Jean-Claude Zehnder. As a concert organist he has performed at the most important historical organ festivals in Europe. Coordinator and technical consultant in different projects for restoration historical and new organ building in Mallorca. Since 2006 he is the artistic director of the Organ Cycle "Els Matins de l'Orgue / Music and Market" which takes place every Saturday at the Grenzing organ (2006) of the church in Alaró (Mallorca). On the occasion of the 10th anniversary of the mentioned cycle, he has recorded a live CD, *Improvisacions* (2017), finalist in the "Enderrock" awards.

El nostre vi és fruit de l'amor a la nostra terra



Son Alegre
ecològic

Producte Mallorquí ecològic:
Vins Son Alegre
Sileo Oli d'oliva verge extra
Farina de blat xeixa

www.vinyasonalegre.com

L'ORGUE DE SANTANYÍ

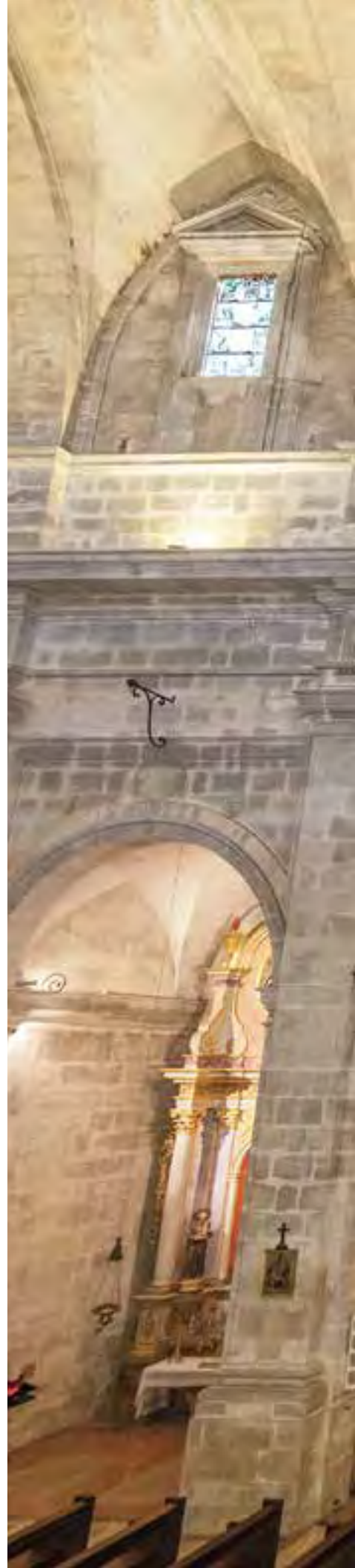
Construït el 1762 pel mallorquí Jordi Bosch (1739-1801), sorprèn els entesos per la majestuositat i alhora poesia de les seves veus i la seva avançada tecnologia que el converteix en únic del seu gènere. L'orgue de Santanyí està considerat un dels orgues barrocs més importants d'Europa. El seu constructor, Jordi Bosch, també és autor dels orgues del convent de Sant Francesc de Palma, de la capella del Palau Reial de Madrid i del monumental orgue de la catedral de Sevilla. Pels seus mèrits va ser nomenat orguener reial de Carles III. La impressionant façana i la decoració de l'orgue són obra del dominic fra Albert Borguny. L'orgue procedeix de l'antic convent de Sant Domingo de Palma. A causa de la demolició del convent, l'Ajuntament de Santanyí va comprar, el 1837, a l'orguener Guillem Puig l'esmentat instrument per instal·lar-lo a l'església. En no disposar d'espai suficient per col·locar-lo, només se'n va poder muntar una part, bàsicament la façana. Els altres elements s'hi han anat incorporant progressivament. Després de diverses reformes, va ésser el 1983 i el 1986 quan l'orguener Gerhard Grenzing li donà la configuració actual. Pendent, en queda la recuperació definitiva amb la incorporació necessària del tercer teclat (orgue d'ecos) i la incorporació dels tubs i mecanismes restants. Aquest serà el nostre proper objectiu i el de les institucions i la societat mallorquina.

EL ÓRGANO DE SANTANYÍ

Construido en 1762 por el mallorquín Jordi Bosch (1739-1801), sorprende a los expertos por la majestuosidad y a la vez poesía de sus voces y su avanzada tecnología que le convierte en único de su género. El órgano de Santanyí está considerado uno de los órganos barrocos más importantes de Europa. Su constructor, Jordi Bosch, también es autor de los órganos del convento de San Francisco de Palma, de la capilla del Palacio Real de Madrid y del monumental órgano de la catedral de Sevilla. Por sus méritos fue nombrado organero real de Carlos III. La impresionante fachada y la decoración del órgano son obra del dominico Fra Albert Borguny. El órgano procede del antiguo convento de Santo Domingo de Palma. Debido a la demolición del convento, el Ajuntament de Santanyí compró en 1837 al organero Guillem Puig el citado instrumento para su instalación en la iglesia. Al no disponer de espacio suficiente para colocarlo, solamente se pudo montar una parte, básicamente la fachada. Los otros elementos se han ido incorporando progresivamente. Después de diversas reformas, fue en 1983 y en 1986 cuando el organero Gerhard Grenzing le dio la configuración actual. Pendiente queda su recuperación definitiva con la incorporación necesaria de su tercer teclado (órgano d'Ecos) y la incorporación de los tubos y mecanismos restantes. Éste será nuestro próximo objetivo y el de las instituciones y la sociedad mallorquina.

THE ORGAN OF SANTANYI

Built in 1762 by Jordi Bosch (1739-1801), it surprises the experts by the majesty and poetry of its voices and its advanced technology that makes it unique of its kind. The organ of Santanyi is considered one of the most important baroque organs in Europe. Its builder, Jordi Bosch, is also the author of the organs of the convent of San Francisco in Palma, the Chapel of the Royal Palace of Madrid and the monumental organ of the Cathedral of Seville. For his merits he was appointed Royal Organero of Carlos III. The impressive façade and organ decorations are the work of Fra Albert Borguny Dominican. The organ comes from the former convent of Santo Domingo in Palma. Due to the demolition of the convent, the Santanyi City Council bought the organ from the builder Guillem Puig in 1837 to install it in the Church. In the absence of enough space to place it, only a part could be installed, basically the façade. The other elements have been incorporated progressively. After several reforms, it is in 1983 and in 1986 when the organ builder Gerhard Grenzing gives the current configuration. Pending its final recovery is the necessary incorporation of its third keyboard (organ d'Ecos) and the incorporation of the remaining tubes and mechanisms. This will be our next target of the institutions and the Majorcan society.







VII FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA *Vila de Santanyí*

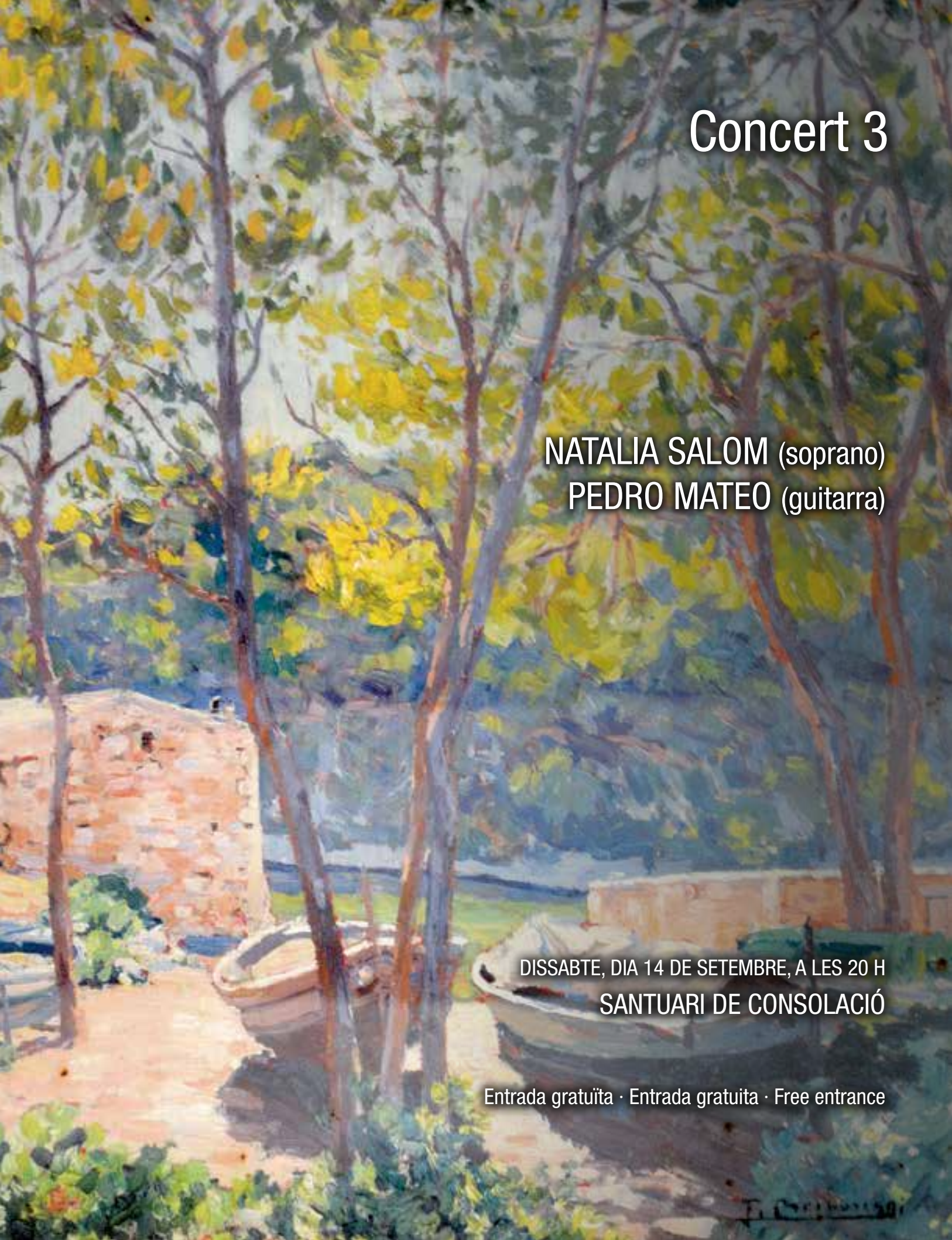
L'ORGANITZA I PATROCINA:



Ajuntament de Santanyí
Regidoria de Cultura

COL·LABOREN:



An impressionistic painting of a coastal scene. In the foreground, several tall, slender trees with green and yellow leaves stand on a sandy or dirt path. To the left, a rustic stone building is partially visible. In the middle ground, two small wooden boats are moored near the shore. The background shows a body of water and distant hills under a soft, hazy sky. The overall style is painterly and atmospheric.

Concert 3

NATALIA SALOM (soprano)
PEDRO MATEO (guitarra)

DISSABTE, DIA 14 DE SETEMBRE, A LES 20 H
SANTUARI DE CONSOLACIÓ

Entrada gratuïta · Entrada gratuita · Free entrance

Caló d'en Busques
Oli damunt tela
55 x 45 cm
Col·lecció particular



PROGRAMA

<i>Siete canciones populares españolas</i> (selecció) El paño moruno Canción Jota	<i>Manuel de Falla</i>
<i>Adela</i>	Joaquín Rodrigo
<i>El majo discreto</i>	Enrique Granados
<i>Canciones españolas antiguas</i> (selecció) Nana de Sevilla Anda jaleo	Federico García Lorca
<i>Recuerdos de la Alhambra</i>	Francisco Tárrega
<i>Damunt de tu només les flors</i>	Frederic Mompou
<i>Estrellita</i>	Manuel M. Ponce
<i>Por ti mi corazón</i>	
<i>Canción del árbol del olvido</i>	Alberto E. Ginastera
<i>Del cabello más sutil</i> El vito	Fernando Obradors
<i>Preludi núm. 1</i>	Heitor Villa-Lobos
<i>La rosa y el sauce</i>	Carlos Guastavino
<i>Modinha</i> (Bachianas brasileiras núm. 3)	Heitor Villa-Lobos
<i>Cantilena</i> (Bachianas brasileiras núm.5)	
<i>Cantares</i> (Poema en forma de canciones)	Joaquín Turina

Natalia Salom (soprano)

Pedro Mateo (guitarra)



Natalia Salom Cleary

La soprano mallorquina, titulada a l'Escola Superior de Cant de Madrid, ha estat guardonada en els següents concursos: segon premi en el XIII Concurs Internacional de Música de les Corts a Barcelona i en el IV Concurs per a Joves Intèrprets de l'Associació Wagneriana de Madrid; premi accèssit com a finalista en la XXXII Concurs de Cant Ciudad de Logroño. Va ampliar la seva formació amb Alicia Nafé a Madrid i Janice Alder a Berlín. Actualment perfecciona al costat de la soprano Svetla Krasteva. S'ha format també en masterclasses amb Renata Scotto, Josep Bros, Cheryl Studer, Dolora Zajick, Ileana Cotrubas, entre d'altres i amb els repertoristes Prof. Gerd Uecker, Prof. Jonathan Alder, Fabio Centanni, Giulio Zappa, i Alejandro Zabala, entre d'altres. Natalia ha participat en diferents produccions d'òpera i sarsuela al Teatre Principal de Palma i ha ofert recitals a Mallorca, Madrid, Berlín i Münster.

La soprano mallorquina, titulada en la Escuela Superior de Canto de Madrid, ha sido galardonada en los siguientes concursos: segundo premio en el XIII Concurs Internacional de Música de Les Corts en Barcelona y en el IV concurso para Jóvenes Intérpretes de la Asociación Wagneriana de Madrid; premio accésit como finalista en el XXXII Concurso de Canto Ciudad de Logroño. Amplió su formación junto a Alicia Nafé en Madrid y Janice Alder en Berlín. Actualmente perfecciona junto a la soprano Svetla Krasteva. Se ha formado también en masterclasses con Renata Scotto, Josep Bros, Cheryl Studer, Dolora Zajick, Ileana Cotrubas, entre otros y con los repertoristas Prof. Gerd Uecker, Prof. Jonathan Alder, Fabio Centanni, Giulio Zappa, y Alejandro Zabala, entre otros. Natalia ha participado en diferentes producciones de ópera y zarzuela en el Teatre Principal de Palma y ha ofrecido recitales en Mallorca, Madrid, Berlín y Münster.

The Majorcan soprano obtained a BMus at the Escuela Superior de Canto in Madrid. She won second prize in the XIII International Music Contest of Les Corts in Barcelona and in the IV Wagner Competition for Young Artists in Madrid. She was also awarded at the XXXII International Singing Competition Ciudad de Logroño. She continued refining her technique with Alicia Nafé in Madrid, Janice Alder in Berlin and currently with soprano Svetla Krasteva. She has also participated in masterclasses with Renata Scotto, Josep Bros, Cheryl Studer, Dolora Zajick, Ileana Cotrubas, amongst others and with repertoirists Prof. Gerd Uecker, Prof. Jonathan Alder, Fabio Centanni, Giulio Zappa, and Alejandro Zabala, amongst others. Natalia has participated in several opera and zarzuela productions at the Teatre Principal de Palma and offered recitals in Mallorca, Madrid, Berlin and Münster.

Pedro Mateo González

Nascut a Ávila l'any 1983. Ha actuat com a solista amb l'Orquesta de la Radio y Televisión Española, l'Orquesta Sinfónica de Castilla y León, l'Orquesta Nacional de Ecuador i l'Orquesta Simfónica de les Illes Balears, dirigides per Fernando Bustamante, Alejandro Posadas, Adrian Leaper i Leo Brouwer. Ha actuat a grans sales de música europees, asiàtiques i americanes com la Filharmònica de Berlín o el Jordan Hall de Boston. Ha enregistrat per a la Radio Nacional de España i ha enregistrat per a les discogràfiques Naxos i Eudora.

Gaudeix especialment de la interpretació de la música de cambra, i actua de manera regular amb músics destacables com Pedro Chamorro, José Manuel Losada, Joaquín Riquelme i André Cebrián.

Ha resultat guardonat a competicions com el Boston Guitar Fest l'any 2009 i a la 66a convocatòria del Concurs permanent de Joventuts Musicals.

Ha estat professor al Conservatorio Superior de Música de Aragón i actualment és professor del Conservatori Superior de Música de les Illes Balears i del centre Katarina Gurska de Madrid.

Nacido en Ávila en 1983. Ha actuado como solista con la Orquesta de la Radio y Televisión española, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la Orquesta Nacional de Ecuador o la Orquesta Simfónica de las Illes Balears bajo la dirección de Alejandro Bustamante, Alejandro Posadas, Adrian Leaper o Leo Brouwer. Ha actuado en importantes salas de Europa, Asia y América como en la Philharmonie de Berlín o el Jordan Hall de Boston. Ha realizado grabaciones para la radios nacionales de España o Alemania y ha grabado varios CD para Naxos y Eudora.

Disfruta especialmente con la música de cámara y ha actuado junto a importantes músicos como Pedro Chamorro, José Manuel Losada, Joaquín Riquelme o André Cebrián.

Ha sido premiado en concursos como el 2009 Boston Guitar Fest o la 66ª convocatoria del Concurso permanente de Juventudes Musicales.

Ha trabajado en el Conservatorio Superior de Música de Aragón y actualmente imparte estudios superiores en el Conservatori Superior de Música de les Illes Balears y en el Katarina Gurska de Madrid.

Born in Ávila, in 1983. He has performed as a soloist with the ORTV, the Symphonic Orchestra of Castilla y León, the Ecuador National Orchestra and the Symphonic Orchestra of the Balearic Islands under the conduction of Fernando Bustamante, Alejandro Posadas, Adrian Leaper and Leo Brouwer, introducing himself in major European, Asian and American music halls such as the Philharmonie in Berlin or the Jordan Hall in Boston. He has recorded for Spanish National radios as well as several CDs for Naxos and Eudora Records.

He particularly enjoys chamber music, performing regularly together with outstanding musicians like Pedro Chamorro, José Manuel Losada, Joaquin Riquelme or André Cebrián.

Winner of important competitions such as the 2009 Boston Guitar Fest or the 66th Convocatoria del concurso permanente de Juventudes Musicales.

He has taught at the CSMA (Zaragoza) for several years, and at the moment he is a professor of higher musical studies at the CSMIB (Mallorca) and at the Katarina Gurska school of music in Madrid.





VII FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA *Vila de Santanyí*

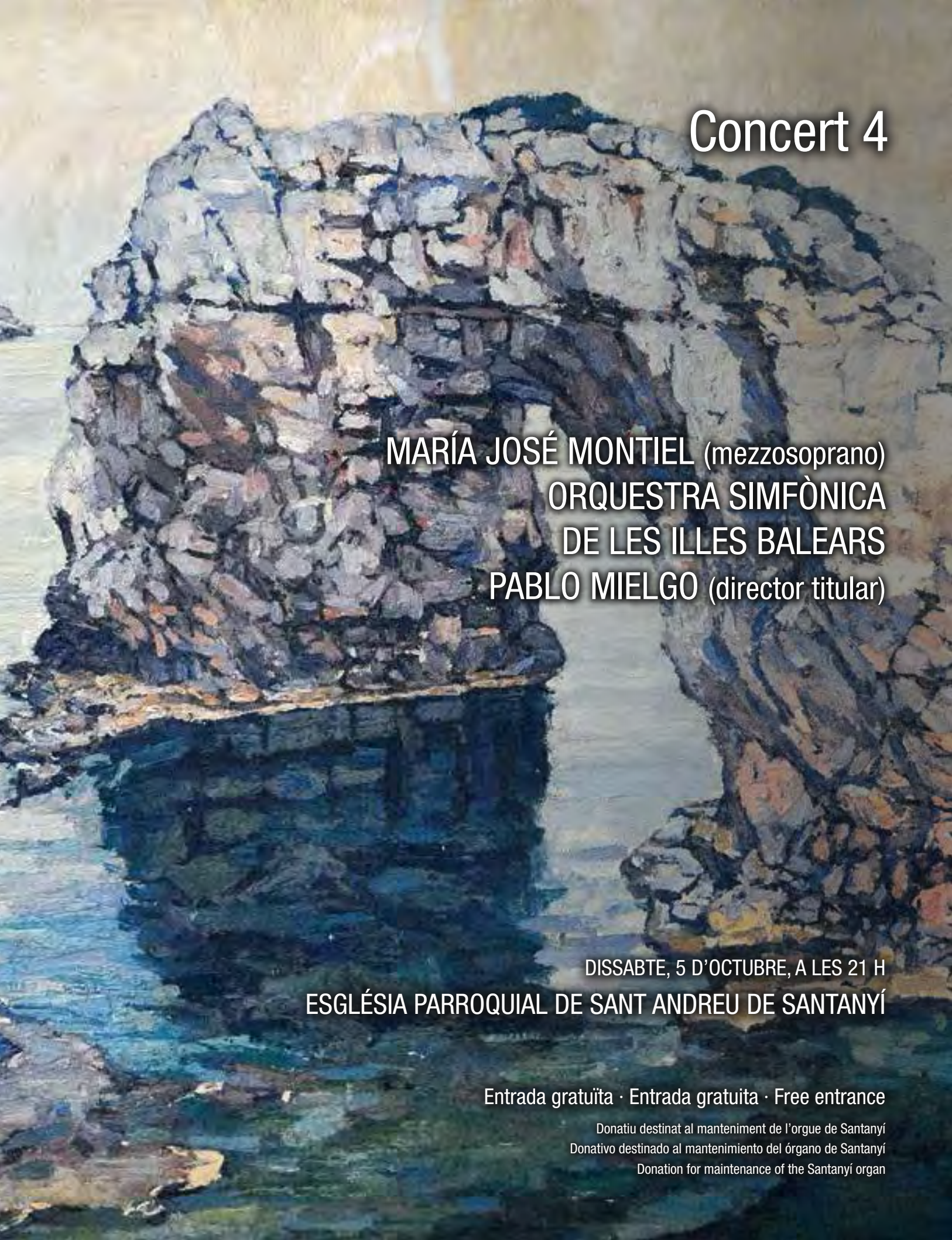
L'ORGANITZA I PATROCINA:



Ajuntament de Santanyí
Regidoria de Cultura

COL·LABOREN:





Concert 4

MARÍA JOSÉ MONTIEL (mezzosoprano)
ORQUESTRA SIMFÒNICA
DE LES ILLES BALEARS
PABLO MIELGO (director titular)

DISSABTE, 5 D'OCTUBRE, A LES 21 H
ESGLÉSIA PARROQUIAL DE SANT ANDREU DE SANTANYÍ

Entrada gratuïta · Entrada gratuita · Free entrance

Donatiu destinat al manteniment de l'òrgue de Santanyí
Donativo destinado al mantenimiento del órgano de Santanyí
Donation for maintenance of the Santanyí organ

***Es Pontàs* (1934)**
Oli damunt tela
61,5 x 91 cm
Col·lecció particular



Concert en motiu del XXXè aniversari de l'OSIB

PROGRAMA

- I -

Dansa bacanal de l'òpera <i>Samsó i Dalila</i>	Camille Saint-Saëns
Près des remparts de Seville (Seguidilla) de l'òpera <i>Carmen</i>	Georges Bizet
Mon coeur s'ouvre a ta voix de l'òpera <i>Samsó i Dalila</i>	Camille Saint-Saëns
Obertura d' <i>El anillo de hierro</i>	Miquel Marqués
<i>Maig</i> <i>Cançó de grumet</i>	Eduard Toldrà
Romança de Rosa de la sarsuela <i>Los Claveles</i>	José Serrano

- II -

<i>Simfonia núm. 3 op.56 en la menor Escocesa</i>	Felix Mendelssohn Bartholdy
Andante con moto - Allegro un poco agitato	
Scherzo - Vivace non troppo	
Adagio	
Allegro vivacissimo - Allegro maestoso assai	

María José Montiel (mezzosoprano)
Orquestra Simfònica de les Illes Balears
Pablo Mielgo (director titular)



María José Montiel

Reconeguda com una de les més grans mezzosopranos de l'actualitat, neix a Madrid, es forma al Real Conservatorio abans de traslladar-se a Viena. Des del seu debut, la seva brillant trajectòria l'ha duita als escenaris més importants del món, com els del Carnegie Hall de Nova York, La Scala de Milà, Salle Pleyel i Opéra de Paris, Musikverein, Konzerthaus i Staatsoper de Viena, La Fenice de Venècia, New National Theatre de Tòquio, Teatre Real de Madrid o Liceu de Barcelona. Ha col·laborat amb mestres com Mehta, Chailly, Maazel, Oren, Dutoit, Gómez Martínez, L. Cobos, Foster, Marriner, Tate o Benini, i amb orquestres com les filarmòniques de Viena, Helsinki i Tòquio, les simfòniques de Montreal i Cincinnati, Nacional de França o Giuseppe Verdi de Milà, la ONE, l'Orquestra de València o la Simfònica de RTVE. Estudiosa del repertori de *Lied*, cançó espanyola i francesa, ha ofert més d'un centenar de recitals per tot el món. Ha estat guardonada amb el Premi Nacional de Música 2015 pel Govern espanyol. Des del 2019 és professora de cant de la Universität der Künste de Berlín.

Reconocida como una de las grandes mezzosopranos de la actualidad, nace en Madrid, se forma en el Real Conservatorio antes de trasladarse a Viena para perfeccionarse. Desde su debut, su brillante trayectoria la ha llevado a los escenarios más importantes del mundo, como los del Carnegie Hall de Nueva York, La Scala de Milán, Salle Pleyel y Opéra de Paris, Musikverein, Konzerthaus y Staatsoper de Viena, La Fenice de Venecia, New National Theatre de Tokio, Teatro Real de Madrid o Liceu de Barcelona. Ha colaborado con maestros como Mehta, Chailly, Maazel, Oren, Dutoit, Gómez Martínez, L. Cobos, Foster, Marriner, Tate o Benini, y con orquestas como las Filarmónicas de Viena, Helsinki y Tokio, las Sinfónicas de Montreal y Cincinnati, Nacional de Francia o Giuseppe Verdi de Milán, la ONE, Orquesta de Valencia o Sinfónica de RTVE. Estudiosa del repertorio de Lied, canción española y francesa, ha ofrecido más de un centenar de recitales por todo el mundo. Ha sido galardonada con el Premio Nacional de Música 2015 otorgado por el Gobierno de España. Desde el 2019 es profesora de canto de la Universität der Künste de Berlín.

Considered one of the greatest current mezzo-sopranos, born in Madrid, she studies at the Royal Conservatory before moving to Vienna to perfect. From her debut, her brilliant career has carried her to perform in the most important stages of the world, such as the Carnegie Hall in New York, La Scala of Milan, Salle Pleyel and Opéra of Paris, Musikverein, Konzerthaus y Staatsoper of Vienna, La Fenice of Venice, New National Theatre of Tokyo, Teatro Real of Madrid or Liceu of Barcelona. She has collaborated with conductors such as Mehta, Chailly, Maazel, Oren, Dutoit, Gómez Martínez, L. Cobos, Foster, Marriner, Tate or Benini, and with orchestras such as the Filharmoniques of Vienna, Helsinki and Tokyo, the Symphonics of Montreal and Cincinnati, National of France or Giuseppe Verdi of Milan, the ONE, Valencia Orchestra or the Symphonic of the RTVE. She is specialist in *Lied*, Spanish and French song and has offered more than hundred recitals around the world. National Music Prize for the year 2015 awarded by the Spanish Ministry of Education, Culture and Sport. Since 2019 she has been a singing teacher at the Universität der Künste in Berlin.

Orquestra Simfònica de les Illes Balears

L'Orquestra Simfònica de les Illes Balears va ser creada l'any 1988 sota la institució denominada Fundació Pública de les Balears per a la Música, que incloïa el Govern Balear, l'Ajuntament de Palma i el Consell de Mallorca.

Si bé la història del simfonisme a les Illes Balears data dels anys 40, la formació de l'orquestra tal com avui dia es coneix es deu al mestre Luís Remartínez, que va ser el seu primer director titular. Després l'han seguit els mestres següents: Philippe Bender, Salvador Brotons, Geoffrey Simon, Edmon Colomer i Josep Vicent. Actualment el mestre Pablo Mielgo n'és el director titular.

L'Orquestra desenvolupa la seva temporada regular a l'Auditori de Palma, així com a les temporades d'òpera al Teatre Principal de Palma i al Teatre de Maó, a més de diverses actuacions a altres indrets de les Illes.

L'Orquestra ha acompanyat solistes de rellevància internacional com Juan Diego Flórez, Kiri Te Kanawa, Teresa Berganza, Joaquín Achúcarro, Piotr Anderszewski, María Bayo, Simón Orfila, Joan Pons, Kate Lindsey, Michel Camilo, Radovan Vlatkovic, Katia i Marielle Labèque. Actualment té Julian Rachlin com a artista internacional en residència i com a artista balear el jove violinista Francisco Fullana.

L'OSIB ha fet nombroses gires i la seva presència ha destacat en sales importants com la de Radio France de París o el Musikverein de Viena.

La Orquestra Simfònica de les Illes Balears fue creada en el año 1988 bajo la institución denominada Fundació Pública de les Balears per a la Música, incluyendo al Gobierno Balear, el Ayuntamiento de Palma y el Consell de Mallorca.

La Orquesta desarrolla su temporada regular en el Auditorium de Palma, así como en las temporadas de ópera del Teatro Principal de Palma y del Teatro de Maó, además de diversas actuaciones en distintos lugares de las Islas.

La Orquesta ha acompañado a solistas de relevancia internacional como Juan Diego Flórez, Kiri Te Kanawa, Teresa Berganza, Joaquín Achúcarro, Piotr Anderszewski, María Bayo, Simón Orfila, Joan Pons, Kate Lindsey, Michel Camilo, Radovan Vlatkovic, Katia y Marielle Labèque. En la actualidad cuenta con Julian Rachlin como Artista Internacional en residencia y como artista balear al joven violinista Francisco Fullana.

La OSIB ha realizado numerosas giras, destacando su presencia en importantes salas como la Radio France de París o el Musikverein de Viena.

The OSIB was founded in 1988 by *Fundació Pública de les Balears per a la música*, which included Govern Balear, Ajuntament de Palma and Consell de Mallorca.

Although the history of symphonic music in the Balearic Islands dates back to the 1940s, the orchestra as we know it was created by Maestro Luís Remartínez, who was Principal Conductor. He was followed by Maestros Philippe Bender, Salvador Brotons, Geoffrey Simon, Edmon Colomer and Josep Vicent. Today's Principal Conductor is Maestro Pablo Mielgo.

The OSIB performs a stable symphonic season at the Auditorium de Palma, as well as opera seasons at the Teatre Principal de Palma and the Teatre de Maó. In addition, the orchestra collaborates in many Festivals and events around the Balearic Islands.

The OSIB has accompanied main solo acts like Juan Diego Flórez, Kiri Te Kanawa, Teresa Berganza, Joaquín Achúcarro, Piotr Anderszewski, María Bayo, Simón Orfila, Joan Pons, Kate Lindsey, Michel Camilo, Radovan Vlatkovic, Katia and Marielle Labèque. The current International Artist in Residence is Julian Rachlin and the Balearic Artist in Residence is violinist Francisco Fullana.

On tour, the OSIB has played in renowned halls such as Radio France in Paris and Musikverein in Vienna.





Pablo Mielgo

Madrieny de naixement, es va formar al Conservatori Superior de Música de Madrid, a l'Escola Reina Sofia i a la Guildhall School de Londres. És el director titular de l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears des del 2014. Dirigeix amb regularitat a Europa, els Estats Units, Llatinoamèrica i l'Orient Mitjà, on ha dirigit orquestres com la Qatar Philharmonic Orquestra, l'Orquestra Simfònica Simón Bolívar de Veneçuela, o l'Orquestra de l'Arena de Verona. Així mateix dirigeix amb regularitat artistes mundialment rellevants com Juan Diego Flórez, les germanes Labèque, Pierre-Laurent Aimard, Julian Rachlin o Radovan Vlatkovic, entre d'altres.

És el codirector artístic de l'Acadèmia Filharmònica de Medellín i el director artístic i musical de la Fundació Salutarte.

Madrileño de nacimiento, se formó en el Conservatorio Superior de Música de Madrid, en la Escuela Reina Sofía y en la Guildhall School de Londres. Es el director titular de la Orquesta sinfónica de les Illes Balears desde el 2014. Dirige con regularidad en Europa, Estados Unidos, Latinoamérica y Oriente Medio, donde ha dirigido orquestas como la Qatar Philharmonic Orquesta, la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela, o la Orquesta de la Arena de Verona. Asimismo dirige con regularidad artistas mundialmente relevantes como Juan Diego Flórez, las hermanas Labèque, Pierre-Laurent Aimard, Julian Rachlin o Radovan Vlatkovic, entre otros.

Es el codirector artístico de la Academia Filarmónica de Medellín y el director artístico y musical de la Fundación Salutarte.

Born in Madrid, he studied in the city at the Conservatorio Superior de Música, Escuela de Música Reina Sofía and London's Guildhall School of Music. Since 2014, Mielgo is Chief Conductor of the OSIB (Symphonic Orchestra of the Balearic Islands). Mielgo regularly conducts in Europe, the United States, Latin America and the Middle East countries, where he has established solid artistic relationships with orchestras such as Qatar Philharmonic, Simón Bolívar of Venezuela, or the Orquesta de la Arena in Verona. Besides, he usually conducts prominent artists like Juan Diego Flórez, Labèque Sisters, Pierre-Laurent Aimard, Julian Rachlin or Radovan Vlatkovic, among others.

Mielgo is Artistic Codirector of the Academia Filarmónica de Medellín, and Artistic and Musical Director of Fundación Salutarte.



ROIG RENT A CAR



ROIG BUS



ROIG PREMIUM



latest models of top brands

WWW.ROIG.COM



AIRPORT SERVICE · 65 YEARS OFFERING QUALITY TRANSPORTATION

@ROIGMallorca info@roig.com

Avda. Benvinguts, 64 · 07660 Cala d'Or · Mallorca · España · (+34) 971 65 71 73
Camí de Ca'n Pastilla, 74 · 07610 Palma · Mallorca · España · (+34) 971 74 43 14



Camargo

ATELIER CAMARGO

C/ Verge del Carme, 88
Cala Figuera, Mallorca

ESTUDIO CAMARGO

C/ Del Medio, 10
Curiel de Duero, Valladolid

T. 607 23 08 73 / 679 82 82 99
www.camargomallorca.com

ARTISTES QUE HAN PARTICIPAT AL FESTIVAL

SOPRANO

Francesca Calero
Lola Casariego
Eleonore Marguerre
Maia Planas
Natalia Salom

MEZZOSOPRANO

Angela del Mare
María José Montiel
Lorena Valero

TENOR

Antoni Aragón
Francisco Corujo
José Manuel Sánchez

BARÍTON

Lauri Vasar

VIOLÍ

Vicenç Balaguer
Chee-Yun
Nina Heidenreich
Paula Marqués
Jennifer Moreau Harlow
Carlos Sanguino
Christine Schedukat
Smerald Spahiu
Vasko Vassilev

VIOLA

Sonia Krasnova
David Quiggle

VIOLONCEL

Emmanuel Bleuse
Màrius Díaz
Joana Gual
Dimitri Struchkov
Bledar Zajmi

CONTRABAIX

Xisco Aguiló
Martin Gregg

GUIARRA

Benjamín Habichuela
Pedro Mateo

ORGUE

Jürgen Essl
Ton Koopman
Rafel Riera
Juan de la Rubia

Martin Schmeding
Francesca Suau

PIANO

Jonathan Alder
Miquel Estelrich
José Gallego
Bartomeu Jaume
Katrín Lehmets
Gema Nieto
Andreu Riera
Joan Sureda
Marc Torres
Aurelio Viribay

CLAVECÍ

Claudio Brizzi
Pavel Svoboda

BANDONEÓ

Lisandro Adrover

FLAUTA

Eduard Belmar
Catalina Roig

OBOÈ

Thomas Indermühle

CLARINET

Carlos Casanova
Eduardo Bernabeu
Pascual Martínez Forteza

FAGOT

Gerard Beltran

SAXÒFON

Rodrigo Vila

TROMPETA

Luis González

BOMBARDÍ

Josep Burguera

ARPA

José Antonio Domené
Luisa Domingo
Maria Assumpció Janer

PERCUSSIÓ

Armando Lorente
Benji Habichuela

CANTAOR

Sebastián Roman

GLOSADOR

Mateu Matas *Xurí*

BALL

Silvia Fernández, *La Chispa*
Yana Oliva
Adrià Olmo
Carmen Torres

GRUPS DE CAMBRA

Quintet de vent Frontela
Trio Tríptic
Capilla Antigua de Chinchilla.
Dir. José Ferrero.

COR

Cor Ars Antiqua de Manacor
Coral Sant Andreu de Santanyí

ORQUESTRA

Orquestra del Festival de Santanyí
Orquestra Simfònica de les Illes Balears
Orquestra Simfònica del Conservatori
Superior de Música de les Illes Balears

BANDA

Banda Municipal de Música de Palma
Banda Municipal de Música de Santanyí

DIRECTOR

Vicenç Balaguer
Pablo Mielgo
José María Moreno
Alfredo Oyágüez
Salvador Sebastià
Smerald Spahiu
Pedro Vallbona
Josep Vicent

CONFERENCIANT

Gerhard Grenzing

COMPOSITOR RESIDENT

Carme Fernández Vidal
Antoni Parera Fons

PINTORS RESIDENTS

Joan Bennàssar
Camargo
Codorniu
Pep Coll
Luis Vidal

NOTES I AUTÒGRAFS





**EDIFICACIONES
ES PONTÁS S.L.**

C/. Sebastiana Clar, 25 b - 07650 - Santanyi - Mallorca
Tel. 971 65 32 94 Fax 971 65 42 70
E-mail: edificaciones@espontas.net
www.espontas.net

Edició patrocinada per:

