



De l'11 al 31 de juliol

Festes de Sant Jaume

SANTANYÍ - 2022



Coberta i contracoberta:
Imatges de Santanyí
Fotografies de l'Arxiu Municipal de Santanyí

Disseny, maquetació i impressió:
Gràfiques Llopis, SA

Dipòsit legal: PM 546 - 2022

FESTES DE SANT JAUME

De l'11 al 31 de juliol



SANTANYÍ, 2022

ÍNDEX

Maria C. Pons Monserrat	3
SALUTACIÓ DE LA BATLESSA	
Joan Gaspar Aguiló Martínez	4
SALUTACIÓ DEL REGIDOR DE FESTES	
Cosme Aguiló	5
PASSEJANT EL CERCAPOUS PER LA RECONCA DEL PARLAR	
Sebastiana Vidal	10
PERDURA EN EL RECORD	
FESTES DE SANT JAUME 2022	16
Andreu Ponç i Fullana	23
TRES RETRATS DEL BISBE VERGER	
PLUVIOMETRIA DE L' ANY 2021	26
PREMI BERNAT VIDAL I TOMÀS	27
PREMI ANTONI VIDAL FERRANDO	28
PREMI CERTAMEN DE TEATRE VILA DE SANTANYÍ	29
PRESSUPOST MUNICIPAL DE L'ANY 2022	30
DEMOGRAFIA I PADRÓ D'HABITANTS	31
SANTANYÍ POBLE LLIURE D'AGRESSIONS SEXISTES	32

SALUTACIÓ

Després d'una situació anòmala que s'ha allargat durant dos anys, sembla que a la fi podrem gaudir d'unes festes que ja no estaran marcades pel patiment sofert durant la pandèmia. Era ben hora de veure un punt de llum en aquest túnel obscur que ha marcat les nostres vides d'una manera que mai no hauríem pogut sospitar.

Arriba, idò, l'hora de la festa, de treure tota l'alegria que per causes alienes a la nostra voluntat hem hagut de reprimir. Costarà de treure'ns del cap el patiment sofert per les persones que ens han deixat. Les tindrem presents, però la vida continua i ara toca fer festa, sense deixar perdre l'ocasió d'ajudar als necessitats i de posar-se al costat dels oprimits i dels qui es troben en minoria.

Des de l'ajuntament, desitjam que tothom, anants i vinents, santanyiners i externs, gents de totes les cultures i condicions, trobin en el nostre espai geogràfic el lloc idoni per gaudir d'uns dies de pau i de felicitat extrema. El programa que hem elaborat per a tals dies té en el punt de mira aquests objectius.

Bones festes i per molts anys!

Maria C. Pons Monserrat
Batlessa de Santanyí

SALUTACIÓ

Estimats santanyiners,

estic molt content que hagi arribat el dia en què la festa ja no està marcada pel malson que ens ha privat de la bauxa durant dos anys. La festa és la cirera que culmina el pastís de la feina. Qui fa feina té dret a la festa i als joves que feim feina ens agraden també els dies de diversió. Segurament per a la gent de més edat la festa és paraula sinònima de ‘descans’, ‘pausa en el quefer diari’, ‘alenada profunda’, però la joventut necessita una vàlvula més potent per fer sortir l’eufòria pròpia de la carn tendra, de la pell tensa com el drap del tambor de les broadores.

Per a vells i joves són aquestes festes de sant Jaume. Les hem preparat amb la màxima il·lusió, tot esperant que siguin encertades i que les pugueu gaudir a vela plena. Si en alguna cosa ens hem equivocat, no ha estat de manera deliberada i us en demanam disculpes amb l’esperança de poder esmenar els nostres errors.

Molts anys i bones festes per a tothom.

Joan Gaspar Aguiló Martínez
Regidor de festes

PASSEJANT EL CERCAPOUS PER LA RECONCA DEL PARLAR

Cosme Aguiló

Sense saber-ho amb absoluta certesa, gos afirmar que les generacions més joves ja no entenen algunes de les paraules que encapçalen l'escrit que llegiu. Sabran, això sí, el significat de cadascun dels dos mots que són cap i coa del títol, però possiblement n'hi haurà que difícilment podran copsar el sentits que s'aferren al *cercapous* i a la *reconca*. Doncs, per a ells va l'explicació de coses que la meva generació ja sabia des que havia traspassat el llindar de la infància: el cercapous era i és un objecte de ferro amb diversos ganxos que serveix per recuperar un poal que ha caigut dins una cisterna (*xisterni*, *gisterni* i *cisterni*, deim a Santanyí i són marques pròpies, logotips del nostre parlar). Cercapous és una paraula arcaica, perquè en el verb *cercar* conserva el significat primitiu, que no era com ara el de 'buscar', sinó el de 'recórrer'. El cercapous recorre el fons del depòsit d'aigua de les cases fins que troba el poal perdut. I sovint cerca dins la *conca*, que és una depressió que tenen les cisternes al fons per poder aprofitar bé l'aigua quan aquesta és escassa. I encara hi ha cisternes que tenen una conca més petita dins la gran, que és la *reconca*, mot absent del diccionari descriptiu. El prefix *re-* indica repetició o duplicació. A la costa de Santanyí, on tenim molts de *cingles*, o sigui 'escalons (ben horitzontals) en els penya-segats', també tenim un *recingle* 'doble cingle' que es diu *recingle d'en Cega* i de manera ocasional encara un altre que és el *recingle de na Fontanella*. D'això van les paraules de l'escrit: d'enganxar, passejant el cercapous mots que han naufragat dins la cisterna de l'oblit. No sé què trauré, perquè pel *cap-rec* ha entrat brutícia i ni l'*escumador* ni el *gatell* han pogut evitar que tots els objectes lingüístics que s'han capbussat dins una aigua de segles hagin quedat mig coberts o tapats del tot d'un *llot* sovint ben espès.

A Santanyí, l'avarícia pluviomètrica ha generat una cultura de l'aigua que a les Balears només deu ser superada per la de Formentera, on encara el cel és més interessat que el nostre. Les cisternes de la ruralia necessiten un cap-rec, una mena de síquia per conduir l'aigua de pluja cap a l'interior, però abans de l'entrada hi ha d'haver un escumador, que és un clot on es depositen la terra i les fulles mortes dels arbres, amb la finalitat que l'aigua que entra estigui més neta. Observem que quan una persona és molt dolenta deim que «és

s'escuma des llim de sa pesta». Era costum secular posar un gatell al forat d'entrada. El gatell és una planta endèmica de les Balears de l'espècie *Launea cervicornis* que quan se seca queda amb unes ramificacions llenyoses ben espesses que només permeten el pas de l'aigua. Aquesta característica és la que explica el determinant del nom llatí, que ens parla d'una planta que té "banyes de cérvol". I el llot és el fang negrós que en sedimentar-se tapa la conca, tota la conca i els marges lleugerament inclinats del fons. Dit sigui de passada: era costum tenir una anguila viva dins l'aigua, a fi que es nodrís de possibles insectes i deposicions de moscards. Potser més d'un lector pensarà: això ho sap tothom! Qui ho digui és ben probable que ja pentini els seus cabells amb clarures de superfícies ben notables.

No és presentable manllevar una paraula a un altre idioma per no emprar-ne una de nostra. Qui subscriu ho troba indecent. Jo, en haver de menester un *desengramponador* no vaig a la casa d'un veïnat a manllevar-li el *destornillador, perquè jo no reconec la paraula que ara he marcat amb un asterisc com a unitat del fons patrimonial de la meua llengua i perquè som conscient que és el meu idioma el que necessita ajut, ja que es troba en un procés de minorització i de persecució pels aparells centrals de l'estat i joestic a favor de prestar ajut als qui ho necessiten i perquè és lleig usar les eines del veí mentre tenim les nostres sotmeses a la insistència del rovell i de la desídia. És normal que es perdi una part de la terminologia vinculada als oficis antics, per causa de la pèrdua dels referents o dels mateixos oficis. S'explica que ja no se sàpiga què signifiquen verbs com *allossar* 'fer tall a una rella sense acerarla', o *recalcar* 'encalentir un ferro al foc, escurçant-lo i engreixant-lo. Ambdós pertanyen al vocabulari dels ferrers, com el mot *perboc* 'tros de ferro que s'afegia a la rella de l'arada abans d'acerarla.

Salpem més coses de dins l'aigua. No m'agrada sentir les mares joves del meu país parlant de *bebés, drenant d'aquesta manera cap al punt verd del reciclatge la bellesa del mot *minyó*, que l'església usa o usava fins i tot per aplicar-la al Jesús nounat. Qualcú fa encara la *clenxa* al seu nin? O el duu a la perruqueria per tallar-li el *serrell*? Sortosament els *bolquers* sembla que treuen pit a partir de la frase «amb bons *draps* te varen *bolcar*», però cau en l'oblit *enconar* 'fer que un infant aprengui de mamar'. Del mateix camp semàntic són paraules com *tamborino* 'instrument per entretenir els infants' (= cast. *sonajero) i *pega* 'primer excrement dels nadons'. S'arribarà a perdre el *llombrígol* i només parlarem de la *guixa* o del *dobler* (*dobbé*)? «Tenir sa guixa per amunt» vol dir 'ser sortats', mentre que a Sant Antoni de Portmany vaig sentir «tenir sa guixa fonda» amb el mateix significat. Els inicis indecisos del caminar són «fer *tàstera*», «no camina, però ja fa *tàstera*».

Quin feix de paraules que arraconam del cos humà: sintagmes d'una gran creativitat com «os des front», origen de la frase –i em vull excusar pel verb– «cagar s'os des front» 'defecar molt', «post des pits» 'estènum', «call de sa mà» 'palmell de la mà', «ventre de sa cama» 'múscul posterior de la cama', «bessó de s'ull», «coa de s'ull, mirar de coa d'ull», «esqueixos de sa boca» 'extrems de l'obertura bucal', «buit de ses costelles» 'punt on acaba el conjunt del costellam', «ragal de sa cuixa» 'engonal', antigament *raïgal* 'la rel'. La Crònica de Ramon Muntaner diu que «al rei N'Anfós venc malautia d'una naixença que li feu en la cuixa, al raïgal». D'uns ulls agradosos i molt oberts, les meves ties paternes en deien «una flor d'ulls», «quins ulls que té aquella al·lota, té una flor d'ulls». Recordar que aquesta frase tenia un ús popular a Santanyí m'omple de goig, perquè a partir de la lectura del poema *Na Ruixamantells* de Costa i Llobera, magistralment cantat per Maria del Mar Bonet, hom podria imaginar –i no és així– que és una creació poètica de l'autor, quan diu literalment:

Descalça i coberta de roba esquinçada,
corria salvatge, botant pels esculls;
i encara era bella sa testa colrada,
la flor de sos ulls.

Podem afegir a la llista dels sintagmes tot just tractats un habitant fictici del cau helicoidal auricular present en la frase «fer es cuc de s'orella malalt» 'parlar llargament, amb insistència, de manera ininterrompuda'. I què en direm de frases fetes i vocables que comencen a tapar-se de verdet? En són bons exemples la frase «treure l'ossa» 'vomitar molt' i el nom de la *còrpora*. Ens servim en ambdós casos de restes de plurals llatins, el 'conjunt de tots els ossos', el primer, i 'la totalitat del cos, exceptuant les extremitats', el segon. Poca gent parla ja dels *oronells* 'forats del nas', dels *polsos* 'parts laterals del front', del *llagrimer* 'racó de l'ull acostat al nas', de la *nonella* o *campaneta* 'úvula', de la *nou* 'protuberància de la part anterior del coll', del *galamó* 'sotabarba', de les *garres* (popularment, *ses guerres*), 'part inferior i posterior de les cames', d'aquí frases com «esser de guerra prima» o «fer de la guerra pota» 'fer l'impossible'. Tenen ja escassa vitalitat l'*empena* 'part superior del peu', el *palpís* (pronunciat *pupís*) 'part del dits oposada a les ungles', els *nuus* 'part superior de les articulacions dels dits', les *llunes* de les ungles 'part blanquinosa oposada a la zona de creixement', el *carpó* (a Santanyí *s'escarpó*, amb repetició d'article, com *s'estambor*) 'part baixa de l'espinada', l'*agulleta* 'extrem inferior de la columna vertebral', la *regana* 'solc que separa les anques', les *rates* 'bíceps'. Aquí cal fer l'observació que el cultisme *múscul* reproduïx la mateixa imatge d'una rata que es mou, ja que la paraula llatina d'on prové

significa ‘ratolí’. El mot *aixel·la* («del llatí AXILLA) té una història ben interessant. Dit amb l’article salat, *s’aixel·la*, va patir una despalatalització que en feu primer *s’assella* i després *sella*, pel fet d’haver-se interpretat que tenia l’article duplicat, com si fos **sa s’ella*. Per això solem dir que qualcú porta una cosa «davall sella», amb un article que no és tal cosa.

Una paraula bellíssima, ara estotjada per molta gent, és *oís*, plural *oïssos* (pronunciat *uís / uïssos* a Santanyí) que pateix la competència del sinònim *atxem*. Joan Veny ens ha ensenyat que prové del llatí AUGURIU, que va donar en català medieval *aur* i en plural *auirs*, i després *oís* s’interpretà com si fos un singular. «Fer un oís» és, doncs, fer un auguri i en l’antiguitat s’interpretava que qui feia un oís treia un dimoni de dins el cos. Per això, la resposta de «Jesús!» o «Déu te faça sant!» al qui feia un atxem.

No tenc esma de passar per alt dos mots que usen els eivissencs. En aquella illa, la part oposada als genolls rep el nom de *sofratge*. *les Sofratges* són unes illes de davant del port de la ciutat, illes també dites ses Xelles. Fou el mateix Joan Veny qui ens il·lustrà sobre l’origen de *mels*, dit així dels pòmuls entre els eivissencs. Doncs, si *pòmuls* és un cultisme que compara les dues prominències rosades de la cara amb un fruit, *mels* és un reflex del llatí MALUM que significa ‘poma’.

No s’escapen de les migradeses d’usos ni els mots vinculats a l’erotisme i als tabús del sexe. Una de les paraules més enigmàtiques, entre la munió de noms que hi ha referits als genitals femenins, és la de *pentefena*. Esper que es pugui donar per bona la sospita que tenc, i que pens que qualche dia podré argumentar així com toca, que el seu ètim es vincula al llatí PECTINE FISSA, literalment ‘copinya xapada’. *Son Cosme Ponç* i *Son Corem* són dos noms de lloc, el primer de Santanyí i el segon de Campos, que també feim servir per referir-nos al sexe de les dones, quan no volem ser tan explícits perquè hi ha menors al davant. L’arabisme *alcabot*, originàriament ‘home que facilita el tracte carnal a altri’ ha sofert una desviació semàntica per acabar designant un ‘home groller, de tracte poc fi’. Igualment, *bagassa* ‘prostituta’, origen del nom de lloc de *sa Bagasseta*, designa també una ‘dona malfenera’.

Del vocabulari de la casa perdem unitats com *l·ligador* ‘cambra on la gent es rentava i es pentinava’, normalment adjacent al dormitori. En teníem un a casa i el mot era usual a la meva infància. Sembla que ha estat arraconat per la competència moderna de *vestidor*. La mateixa paraula *cambra*, que sobrevivia en el sintagma «cambra i cuina» ‘espai de la casa sense delimitacions internes’ «tot és cambra i cuina», s’ha esvaït dels usos abans habituals, com «estar encambrat» ‘estar tancat dins la casa, sense tenir contacte amb l’exte-

rior'. També l'arabisme *alcova* 'espai del dormitori separat per una paret prima amb un arc' ens fuig de la memòria. Conserva encara vitalitat entre els mariners i pescadors de la zona costanera que va de Deià fins a Andratx, on designa la barraca situada vora l'escar. Saben els joves què és l'*anguila* de la teulada? Pos també en dubte que sàpiguen què són les *ninetes* del llit, ben diferents de les dels ulls. De les cuines, perdem els *escudellers* i les *escudelles*, arraconats per les *tasses*. I també els *fogons alts*, el *moro* i l'*escalfapanxes*. Sospit igualment que *parar taula* ja no té la *tòria* 'vigor' que tenia abans.

Bé. Tot això és només una incursió fugaç dins la frondositat del nostre parlar, feta sense ordre ni concert, però amb la intenció de contagiar l'amor per la llengua, que és el pal de paller de la identitat. Quan una llengua, o si voleu una paraula, es perd hi surt perdent tota la humanitat. Cada pic que ens adreçam a un desconegut en una llengua que no és la pròpia, la nostra, la llengua d'aquest país on vivim, fa una passa enrere. La confusió expressada pel mite de la torre de Babel, amb què s'explica la diversitat lingüística del món, no ha de ser vista mai com una desgràcia, ans al contrari, com una sort que va fer néixer unes riqueses immenses, les riqueses de les llengües, de totes les llengües. Preservar-les és un deure. Ara que venen les festes i sempre, feis que la llengua d'aquí rodi i que sigui per molts anys! El mosaic lingüístic del planeta és com la trama geogràfica d'un espai de reguiu en el qual cada poble té la seva parcel·la per conrear, fent garangola als arbres i arrencant les males herbes. Nosaltres hem rebut l'herència d'un petit trast per tenir esment al parlar mil·lenari que hi creix. No deixem que les plagues malmetin les paraules. Compartiu la llengua amb els que encara no la saben i que el parlar sigui una autèntica festa, un regal de germanor en aquests dies d'esbarjo.

Molts anys i bones festes de sant Jaume.

PERDURA EN EL RECORD

Sebastiana Vidal Mas

El meu relat és el d'un viatge que perdura en el record, en el meu cor i en el cor de molts de santanyiners.

Era l'any 1969 quan un nombrós grup de persones s'animà a partir cap a una gran peregrinació, organitzada per la Parròquia de Sant Andreu de Santanyí, a Roma, Venècia i Lourdes. Els caps de la peregrinació foren Mn. Don Joan Matas, vicari de la parròquia de Santanyí i natural de Porreres, i Mn. Don Domingo.

Jo era una jove porrerenca de 26 anys, que sempre havia tengut la il·lusió de viatjar a Roma i veure Sa Santedat. A través del meu germà, que tenia un estudi de fotografia a Santanyí (Foto Sebastián), la meva mare va saber d'aquest viatge i va demanar a Don Joan Matas si jo hi podia anar. Ell li digué que, en anar a Porreres, li donaria la resposta (supòs que ho havia de consultar) i aquesta va ser afirmativa.

Érem molt pocs els que no vivíem a Santanyí i ens unírem al grup: record en Miquel Colom de Bunyola, na Marieta de Palma; en Francisco Matas també de Porreres, germà de Mn. Don Joan Matas, i Mn. Don Domingo, de qui no record on exercia el seu ministeri. Perdonau-me si eren més i no els record, ja que han passat molts d'anys.

Fórem molts els que partírem, tants com per omplir dos autocars, i fins i tot vengueren el Batle Sr. Gabriel Adrover i la seva dona. Tot els que tenen la meva edat saben que viatjar en aquells anys no era cosa fàcil, un poc per l'economia i un poc, tal vegada, perquè la gent no tenia la inquietud de conèixer altres llocs o països.

Uns dies abans de partir, ens vàrem reunir al Col·legi Bisbe Verger per assajar cançons per cantar durant el camí. M'hi acompanyà el meu germà, qui em va presentar un amic seu de la mili i un amic del seu amic. Ja us podeu imaginar que jo no coneixia ningú, però em vaig sentir ben acollida per tot el grup des del primer moment.

Arribà el dia de la partida, el primer de maig (vegeu les gloses de partida) i a l'autocar vaig fer bones amistats i coneixences, algunes de les quals, per tota la vida. Les hores que passàrem dins l'autocar foren molt alegres, cantant i gaudint del paisatge. A més, durant el recorregut cada dia trobàrem el moment per celebrar missa i pregar a Déu.

(1) PARTIDA

El dia primer de maig
un bon grup de gent partí.
El dia primer de maig
e'allunyaren de Santanyí.

Van passar per Son Danós,
Per Campos i per Lluçmajor,
S'Arenjassa, Ca'n Pastilla i Zesi!
en es moll espera un Senyor.

Oh! Oh! Oh!
I què es de bell estar en camí!
Mirant ses coses d'aquest món,
senec enganjar es nostro cor
amb cep cosa des camí.

Oh! pobre de mí que som
si no sé que és caminar.
Vull comprendre que és estar en camí.
Crec que és veure, entendre i seguir.

Per devers es Pirineus
diuen que hi ha uns senyors
que amb un gorro i uns bigots crescuts,
solen dir bon dia i que dus.

(2) SA GONDOLADA

Dues mil lires, sí, caramba,
les nos varem pentinar,
per anar a sa gondolada
i allà varem fracessar.

Ai! Adéu Venècia hermosa.
De tó me'n recordaré
i es qui no té moltes lires
no pot veure es gondolers.

Varem fer sa pagesada
de voler pagar endavant
i llavors amb s'arruixada
nos varem fer retirar.

Ai! Adéu Venècia...

Una nit de trons i llamps
varem voler embarcar
i nos varem fer pagar, oh! oh!
dues mil lires endavant.

Ai! Adéu Venècia...

Els gondolers de Venècia
veuen venir els estrangers
i encara més els estafen
si veuen que son roters.

Dins els lagos de Venècia
s'hi mou qualque tempestat.
Si vols estar mal servit
paga per adavantat.

Els "padres" amb una gorra
pareixen dos brusquers.
Don Domingo, molt romàntic,
se mirava es monuments.

Don Joan, amb sa guitarra,
no se va poder exhibir,
per donar sa serenata
en es grup de Santanyí.

Quan varem arribar a port
-sempre me'n recordaré-
una dona molt amable
a defora nos tragés.

Sa senyora de s'Alcalde
i amb ella dues o tres
se tapaven ses orelles
amb sa care a sa parot.

I, remulls coma una copa,
a s'hotel varem anar.
Estem bé d' enhorabona
perquè no ens varem negar.

Requarenta mil punyetas
de gondolers venecians.
Nos mirarem ses caretes
si per aquí vos acostau.

(4) COCA

Després de sa gondolada
a Avignón varem anar
i es vespre, com a sopar,
nos va tocar una cocada.

S'arribada a Avignón
va ser a s'entrada de fosca.
Nos varem treure una coca
que ben prest nos sací.

En Mateu a dins sa boca
no la va poder aguantar
i, amb so cap per sa finestra,
a defora la tiré.

(5) FRONTERA

Hem fet una volta guapa
que ja mai oblidarem.
Però es pas d'una frontera
molt més el recordarem.

N'hi havia que se grataven
i no tenien picor.
N'hi havia que tremolaven
i feia molta calor.

N'hi havia que suaven
i jo les don es rac,
perquè varem trobar un guardie
que no deixava racó.

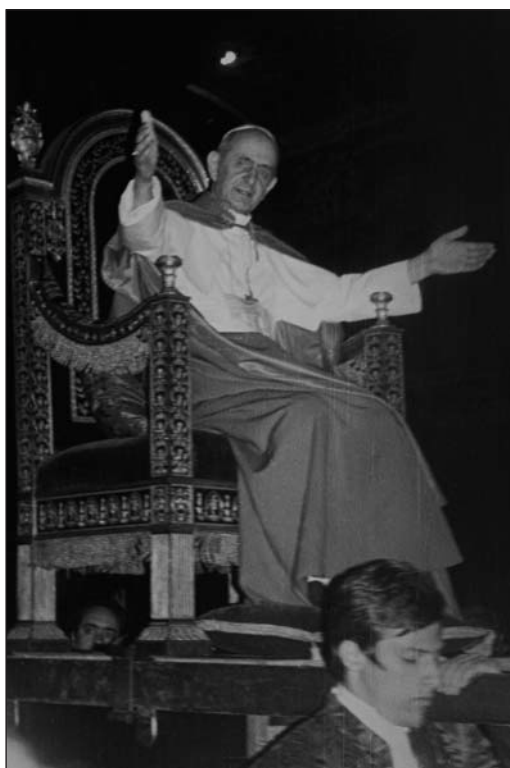
Es guardies de s'altre cotxo
molt amables varen ser
però es nostro un regutzero
que bé nos hi va fer ser.

Entre turmix i bocines
estavem molt retgirats.
Jo crec que per poc que durin
n'estarem associats.

Quan tancaren ses maletes
tothom va fer un bon alé.
N'hi havia de ben grasses
i se varen apimar.

Ses monges ben escogudes
passaven magnetofons,
però ben alerta anaven
a remanar es foldons.





Aquesta peregrinació durà disset dies: partírem de Barcelona cap a Narbona, Marsella, Niça, Gènova, Pisa, i Roma i visitàrem esglésies, monuments i obres d'art. El més emocionant per tot el grup, i per mi, foren la Plaça i la Basílica de Sant Pere del Vaticà, i sobretot, veure passar Sa Santedat el Papa Pau VI a uns dos metres del nostre grup i escoltar les seves paraules dirigides a nosaltres: *“Un grupo de españoles mallorquines procedentes del pueblo de Santanyí piden una bendición para ellos y los objetos religiosos que llevan consigo”*. Aquelles paraules produïren gran emoció i aquell moment no s'oblida, així com tampoc l'explosió d'alegria que tenguérem quan cridàrem: *“Viva el Papa”* per donar-li les gràcies.



Visitarem la Capella Sixtina, La Pietat de Miquel Àngel, ... També ens trobarem amb el Pare Bartomeu Mas des Llobards, pare teatí que exercia el seu ministeri a *Sant' Andrea della Valle* a Roma, així com amb altres seminaristes de Mallorca.

Seguirem visitant carrers, botigues i fonts, com la *Fontana di Trevi*, on tirarem la moneda. També anarem a missa a les Catacumbes de Sant Calixt i visitarem el Colosseu i diferents esglésies, entre elles la de *San Pietro in Vincoli*, on es troba el Moisès de Miquel Àngel.

Deixarem Roma, passarem per Florència i ens dirigirem a Venècia, on visitarem la Plaça i la Basílica de Sant Marc i la fàbrica de Murano. He de dir



que el mal temps ens acompanyà quan érem dins les góndoles; havíem quedat per reunir-nos tots al Gran Canal i fer una gran serenata acompanyats de la guitarra de Don Joan Matas, i en aquell moment es desencadenà una tempesta d'aigua, trons i llamps i vàrem tornar remulls cap a l'hotel (vegeu les gloses de les góndoles)

Seguírem fent quilòmetres i quilòmetres, passàrem per Gènova, Montecarlo (on visitàrem el Casino de Mònaco) i el vespre arribàrem a Avinyó, on per sopar ens serviren coca i quasi tots emmalaltírem (vegeu les gloses de la coca).

A continuació sortírem cap a Carcassona i arribàrem a Lourdes, on novament visquérem grans emocions amb la Casa de Bernadette, La Grotte des Apparitions,





els Misteris, les Basíliques i la missa dels malalts, però el més fantàstic de tot fou la Processó de les Torxes i cantar en la nostra llengua materna la cançó “*On vas Bernadeta de cas Moliner*”.

Després, arribàrem a Andorra, on es varen fer moltes compres (vegeu les gloses de frontera) i on vàrem poder veure neu.

Finalment tornàrem a Barcelona, on visitàrem el Santuari de Montserrat i dinàrem de paella. I deixant quilòmetres enrere, arribàrem al vaixell, cansats però feliços de poder contar, en arribar a Santanyí, les emocions i anècdotes viscudes en aquest viatge *sense enganxar el nostre cor amb cap cosa del camí*.

Vull tenir unes paraules de record i agraïment per Mn. Don Domingo i l'Il·lustríssim Monsenyor Don Joan Matas Mestre, pastor emèrit de la parròquia *Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa* de Los Ángeles (Califòrnia) per conduir tan encertadament l'expedició i a través d'aquestes línies transmetre'ls una molt cordial salutació.

M'agradaria acabar amb un record molt especial per a totes i tots els que gaudiren de la peregrinació i ja no són entre nosaltres i que Déu els hagi acollit a la Glòria.



SANT JAUME 2022 | SANTANYÍ

De l'11 al 31 de juliol

-DILLUNS, 11 DE JULIOL

A les 9.30 h. Inici del curs de DJ dels nascuts entre el 2010-2012 (es farà dia 11, 14, 18, 20 i 21 de juliol). Actuació i demostració final a la festa Holi de dimarts dia 26 de Juliol. De la mà dels grans DJ's Oscar Romero i Skalas. Vegeu-ne cartells a part. Al Centre Jove de Santanyí.

A les 11.30 h. Inici del curs de DJ nascuts abans del 2010 (es farà dia 11, 14, 18, 20 i 21 de juliol). Actuació i demostració final a la festa Holi de dimarts dia 26 de Juliol. De la mà dels grans DJ's Oscar Romero i Skalas. Vegeu-ne cartells a part. Al Centre Jove de Santanyí.

-DIVENDRES, 15 DE JULIOL

A les 20.00h. Inauguració de l'exposició **Mallorca terra i mar** de Peter Marquant

A la Casa de Cultura Ses Cases Noves
Romandrà oberta fins dia 20 d'agost



-DIUMENGE, 17 DE JULIOL

A les 19.30 h. Taller de pintar cintes de Sant Jaume per a nines i nins de totes les edats. Al Centre Jove de Santanyí.

A les 19:30 h. Inauguració de l'exposició de fotografies a càrrec d'Ordi Broix "Temps d'antany". Homenatge a Sebastiana Miquel. A la Sala Bússer de l'Ajuntament de Santanyí. Romandrà oberta fins dia 13 d'agost.



A les 21:30 h. Ballada dels gegants Bernat Cinclaus i Maria Ramis a càrrec dels geganters de Sa Mitja Lluna. A l'aparcament de darrere el teatre. Acompanyats pels xeremiers de Santanyí.

A les 21:30 h. Pregó de les festes de Sant Jaume a càrrec de Joan Pons Bover, amb l'acompanyament musical d'Aquariós'22.

A l'aparcament de darrere el teatre.

SANT JAUME 2022 | SANTANYÍ

De l'11 al 31 de juliol

-DILLUNS, 18 DE JULIOL

A les 17.30 h. Horabaixa de jocs inflables i festa de sabonera per a nines i nins. Al Camp Municipal d'Esports.

A les 22.00 h. Gran concert de la Banda Municipal de Música de Santanyí. *Una nit a Broadway*. Un espectacle sense precedents. Dirigirà: Pedro Vallbona Plazas. Presentarà: Aina Escandell Almodóvar. A l'aparcament de sa Creu.

-DIMARTS, 19 DE JULIOL

A les 9.00 h. Excursió a Aqualand per als nascuts entre el 1987 i 2009. Vegeu-ne cartell a part al Centre Jove.

A les 19.30 h. Concurs de dibuix a s'Abeurador i al carrer Sant Andreu per a nines i nins fins a 14 anys. Organització: Associació de Mestresses de casa de Santanyí.

A les 22:00 h Gran nit de comèdia a la fresca. La companyia Xamo Xamo presenta la seva comèdia romàntica ***Sabó en pastilla***. Al Camp Municipal d'Esports.

-DIMECRES, 20 DE JULIOL

A les 20.00 h. Trobada d'escoles i agrupacions de ball de bot del terme de Santanyí i ballada popular.

En primer lloc, trobada de les escoles de ball de Bot de: Sa Mitja Lluna, Mandalmar, Ordi Broix, Cala d'Or i Es Majoral. Organització: Sa Mitja Lluna.

Tot seguit, a les **21:30 h, ballada popular**, amb l'actuació de Xicalènia, Ordi Broix i Sonadors Sonats. Al Camp Municipal d'Esports. Organització: Sa Mitja Lluna.



-DIJOUS, 21 DE JULIOL

A les 20.00 h. Entrega de premis als millors estudiants d'ESO i Batxillerat. A la sala d'actes de la Sala.

SANT JAUME 2022 | SANTANYÍ

De l'11 al 31 de juliol

A les 20:15 h. Presentació del retrat de Llorenç S. Galmés Verger, batle de Santanyí des de l'any 2013 al 2019. A la sala d'actes de l'Ajuntament de Santanyí.

A les 21.00 h. Pa amb oli a la fresca. Gaudirem d'una nit molt especial sopant tots junts a l'aire lliure a la plaça Major. Venda de tiquets a Batlia, Marga Obrador, de dia 10 a dia 20 de juliol. Organitzat per Sa Mitja Lluna i Ordi Broix.



-DIVENDRES, 22 DE JULIOL

A les 19.00 h Festa de les persones majors de Santanyí. Comptarem a l'actuació de la coral de la gent major de Santanyí. Tot seguit, concert a càrrec de Joan Boira i Arreplegats. Durant la festa es farà un petit homenatge a totes aquelles parelles de Santanyí que duguin casades durant 50 anys o més. A la residència de la tercera edat. (Es prega a totes aquelles parelles, empadronades a Santanyí més de cinquanta anys de casades, ho comuniquin a l'Ajuntament de Santanyí). Demanau per Marga Obrador, extensió 144.

A les 22.00 h. Gran nit de ball de saló amb l'Orquestra Galatzó. Estau especialment convidades totes les balladores i tots els balladors. Al Camp Municipal d'Esports.

A les 00:00 h. Verbena jove edició 2000 by Kaaubos. Vine a gaudir d'un vespre per a totes les edats ple de sorpreses. No deixis que t'ho contin. Al Camp Municipal d'Esports.

-DISSABTE, 23 DE JULIOL

A les 10.30 h. Taller de cavalls de pal per a nines i nins de totes les edats. Aquestes figures de cavalls serviran perquè els puguin lluir dia 24 de juliol a la festa dels cavalls. Al Centre Jove de Santanyí.

A les 19.00 h. X Cursa Popular de Santanyí. *Sortida des de s'Abeurador (vegeu-ne programa a part). Més informació i inscripcions a la plana web d'Elitechip. Organitza la Regidoria d'Esports.*

SANT JAUME 2022 | SANTANYÍ

De l'11 al 31 de juliol

A les 20.00 h Presentació dels llibres guanyadors dels Premis Literaris Vila de Santanyí 2022: **Esquerpes o Bucòliques** d'**Antoni Nomen**, guardonat amb el XXXVII Premi de *Bernat Vidal i Tomàs* de Poesia; **El bosc de la vampira** de **Joan Deusa Dalmau**, guardonat amb el V Premi *Antoni Vidal Ferrando* de Narrativa; i **Zona inundable** de **Marta Barceló Femenias**, guardonat amb el I Premi de Teatre Vila de Santanyí. Comptarem amb la presència dels guanyadors, a més de la regidora de Cultura, Ricarda Vicens Schluhe; de l'editor, Pau Vadell; i de la batlessa de Santanyí, Maria C. Pons Monserrat. Al pati de la Casa de Cultura Ses Cases Noves.

A les 22.00 h. Verbena Camp (música i gelat) Orquestra Oasis, Grup de versions E-Volution, Sustrandos i DJ Joan Rigo. Queden especialment convidats tots els balladors i balladores. A la plaça Major.



-DIUMENGE, 24 DE JULIOL

A les 17.30 h Sortida de dimonis i caparrots que, acompanyats pels xeremiers de Santanyí, faran la cercavila pel poble. Sortida davant la Sala

A les 18.00 h Corregudes de cintes i carreres de joies. A la plaça Major.

A les 21.00 h "Replec". Cercavila pel poble a càrrec de l'Agrupació Cavallista de ses Salines. Acompanyats pels xeremiers de Santanyí.

A les 21.30 h "Jaleo" jocs d'anelles i corregudes d'abraçats per l'Agrupació Cavallista de ses Salines acompanyats per la Banda Municipal de Música de Santanyí i els xeremiers de Santanyí. Lloc: Al solar de devora el Bar Sa Creu.

Durant tot el Jaleo, hi haurà castells inflables i tallers amb monitors per als més petits fins a 12 anys. Les nines i nins participants al taller dels cavalls de pal de dissabte 23 de juliol, els podran lluir en aquesta ocasió.

SANT JAUME 2022 | SANTANYÍ

De l'11 al 31 de juliol

Tot seguit encaientem els motors amb el nostre grup local **Mantra**.

Gran verbena de Sant Jaume amb el concert d'**Anegats** i a continuació fins que surti el sol amb **DJ Caramelo** i **DJ Skalas**. Al Camp Municipal d'Esports.

-DILLUNS, 25 DE JULIOL

A les 10.30 h. Albada amb els xeremiers del terme de Santanyí. A davant la Sala.

A les 11.00 h. Ofici solemne en honor de sant Jaume. Presidirà i predicarà el Rvdo. Tadeo Ibarra Ramírez, prevere de la Diòcesi de Monterrey (Mèxic). Aquesta fou la Diòcesi del Bisbe Verger, en aquest any del III centenari del seu naixement. Cantarà la Coral de Sant Andreu i l'Agrupació Sa Mitja Lluna interpretarà el ball de l'Oferta acompanyats pels xeremiers del terme de Santanyí.

A les 12.00 h. Interpretació de la Balanguera per la Banda Municipal de Música de Santanyí i ballada dels gegants Bernat Cinclaus i Maria Ramis, a càrrec dels geganters de Sa mitja Lluna, acompanyats pels xeremiers del terme de Santanyí. A davant la Sala.

A continuació, mostra de ball de bot a càrrec de Sa Mitja Lluna. A davant la Sala.

A les 22:00 h. Nit de cabaret. Un vespre on la màgia, el ballet, les acrobàcies i l'espectacle de revista s'ajuntaran per crear un espai que ens traslladarà a una altra època.

A les 00.00 h. Gran castell de focs artificials a càrrec de Pirotècnia Jordà. Un any més, empremem elements molt més petits per minimitzar les molèsties als animals i a les persones. Al lloc de sempre.

-DIMARTS, 26 DE JULIOL

A les 19.30 h Edició especial de la Festa Holi (festa tradicional de colors original de la Índia). En aquesta ocasió, ens delectaran amb la seva música, els



SANT JAUME 2022 | SANTANYÍ

De l'11 al 31 de juliol

joves participants en el curs de DJ's. De la mà dels grans DJ's Oscar Romero i Skalas.

Vine vestit amb colors clars, ulleres de sol i preparat per viure una autèntica explosió de colors. Diverteix-te tirant la pols de colors amb els teus amics. Al Camp Municipal d'Esports.

-DIMECRES, 27 DE JULIOL

19.00h Inici del I Torneig d'estiu de futbol 5 x 5. Al Camp de futbol (vegeu-ne programa a part. Inscripcions al Centre Jove. Organitza Regidoria d'Esports. Col·laboració Regidoria de Joventut.

20.00h Inici del I Torneig d'estiu de bàsquet 3 x 3. Al pavelló municipal (vegeu-ne programa a part. Inscripcions al Centre Jove. Organització Regidoria d'Esports. Col·laboració Regidoria de Joventut.

DIJOUS, 28 DE JULIOL

19.00h Fase eliminatòria i finals del I Torneig d'estiu de futbol 5 x 5. Al Camp de futbol. Organització Regidoria d'Esports. Col·laboració Regidoria de Joventut.

19.30h Fase eliminatòria i finals del I Torneig d'estiu de bàsquet 3 x 3. Al pavelló municipal. Organització Regidoria d'Esports. Col·laboració Regidoria de Joventut.

DIVENDRES, 29 DE JULIOL

A les 19.30 h Col·loqui a càrrec del Club Columbòfil de Santanyí. En aquest acte ens ensenyaran alguns dels secrets del món fascinant de la cria dels coloms missatgers. Hi participaran diversos entesos en aquesta matèria. Organització: Club Columbòfil de Santanyí. Col·laboració: Ajuntament de Santanyí. Al Teatre Principal de Santanyí.

A les 19.30 h II torneig triangular memorial **Cosme Salvà**. Veterans del Mallorca, amics d'en Cosme i Penya Blaugrana Els Tamarells. Al Camp Municipal d'Esports.

SANT JAUME 2022 | SANTANYÍ

De l'11 al 31 de juliol

A les 22.00 h. Actuació del grup La Década Prodigiosa, un vespre on pujarem dins la màquina del temps i farem una ullada enrere a la música més important dels anys 60 fins a l'actualitat. Un espectacle sense precedents a Santanyí que ens permetrà viatjar en el temps, situar-nos a l'època passada i gaudir de la millor música. Un vespre màgic que no vos podeu perdre. Al Camp Municipal d'Esports.

DISSABTE, 30 DE JULIOL

A les 17.30 h Inici del campionat de truc. Inscripcions i més informació al bar Can Mañas. Inscripcions fins dia 28 de juliol. Places limitades. El campionat es regirà per la normativa balear dels campionats de truc. Trofeu per al primer i segon equip guanyador.

A les 19.00 h Exposició de motos Harley Davidson a càrrec de Santanyí Custom Garage. A la plaça Major.

DIUMENGE, 31 DE JULIOL

A les 17:30 h Eliminatòries i finals del campionat de truc, al bar Can Mañas.

A les 20:00 h Vetlada amb Vers Endins.

A uns dies de l'inici de la nova campanya de restauració de les talaies de Can Jordi, vos convidam a visitar el jaciment. A les 18:30 hores començarà la visita guiada.

Després, vetlada musical amb Vers Endins.

Vers Endins, un projecte musical que pretén transmetre poesia en català d'una manera divertida, emocionant i entretinguda. Està format per Glòria Julià, veu; Víctor Leiva, guitarra rítmica i veu; Josep Font, bateria; Joan Carles Vaquer, guitarra solista; Marc Grimalt, baix; i Aníbal Ferrer, percussió.

En acabar l'actuació, hi haurà un tast de vi de *Son Alegre* i una picada de menjar del país.

Lloc: Talaies de Can Jordi, jaciment arqueològic.

Ho organitza: LAUSA Associació Cultural.

Hi col·labora: L'Ajuntament de Santanyí.



TRES RETRATS DEL BISBE VERGER

Andreu Ponç i Fullana



Tres retrats del bisbe Verger. Obres de José de Alcíbar. Fotografia de Joan A. Pons.



A l'exposició de la Sala Bússer, celebrada en recordança i homenatge del bisbe Fr. Rafel Josep Verger i Suau, en el tercer centenari del seu naixement, cridaren l'atenció a nombrosos visitants les tres pintures que, una al costat de l'altra, cobrien una de les parets de la sala.

Les preguntes sobre aquests quadres foren freqüents, i donada la seva importància, tant documental com artística, vet aquí algunes notes sobre la història i l'autor d'aquestes obres d'art, tot esperant satisfer la curiositat dels interessats.

Del bisbe Verger, el personatge representat, val a dir que és prou conegut a Santanyí. Al llarg del temps s'han publicat els fets més importants de la seva vida i obra. En contribuï a la coneixença l'homenatge que li reté la vila l'any 1949 en què el nomenà fill il·lustre. Segons paraules de B. Vidal i Tomàs, promotor d'aquella distinció «*S'ha fet Fill il·lustre el més il·lustre dels fill de Santanyí*»

Verger va ser catedràtic de filosofia, missioner, guardià per dues vegades del Col·legi de Sant Ferrà de Mèxic, organitzador, autor d'un *Mètode* per a les fundacions missionals a l'Alta Califòrnia i al final, bisbe de Nuevo León, amb seu a Monterrey.

Parlarem ara de les tres pintures mostrades juntes, per primera vegada, a l'exposició. El 1783 Fr. Rafel Verger fou nomenat bisbe. Com era preceptiu es pintà

el seu retrat amb l'abillament propi de la seva dignitat. L'artista en feu varies còpies, unes destinades a la galeria episcopal de la catedral de Monterrey, altres per a diferents espais religiosos, com el convent de sant Francesc de Palma, i també per als familiars del prelat que s'estaven a Santanyí.

La tramesa fou accidentada, ja que els dos primers que varen enviar es torbaren gairebé dos anys a arribar. Pensant que s'havien perdut, Verger en feu enviar dos mes. Al final, però, arribaren els quatre, els tres que es contemplaren a l'exposició i el destinat al convent de Sant Francesc, que no es conserva.

Altres dues obres que representen el bisbe, la de la Societat Arqueològica Lul·liana i la del Museu Parroquial de Santanyí, són còpies realitzades posteriorment dels retrats originals.

Dels tres retrats de l'exposició val a dir que el primer començant per l'esquerra procedeix d'una germana del bisbe, Maria Anna Mònica Verger, casada amb el felanitxer Gregori Caldentey. Mort aquest, ella continuà residint a la mateixa vila, on morí el 1799. La pintura passà a Bartomeu Pons Caldentey, descendent per línia materna de la germana del bisbe. Actualment es conservada a la possessió del Puig Gros, de la senyora Maria Teresa Gual, vídua de Bartomeu Pons. Està signat.

La pintura següent, al centre, és propietat de l'Ajuntament de Santanyí, que l'adquirí a uns familiars de can Verger l'any 1957 pel preu de 3.000 pessetes. Fou col·locat a la sala de plens, perquè com s'ha dit havia estat declarat fill il·lustre uns anys abans. No duu la firma del pintor.

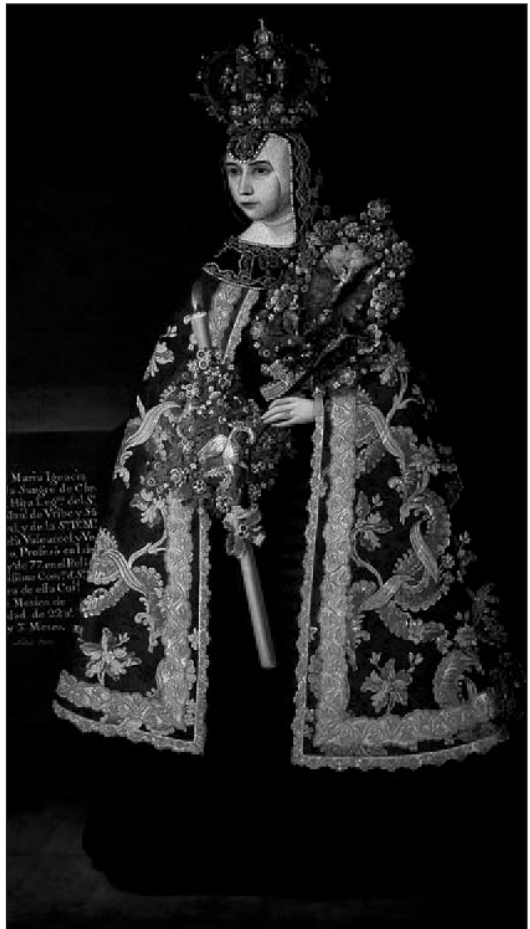
Finalment, el quadre situat a la dreta pertany a una branca dels Verger, avui Burguera-Tomàs, i segons la tradició prové de Felanitx, possiblement de l'altra germana del bisbe, Miquela Maria, maridada amb Andreu Maimó Obrador, també de Felanitx. Va signat. El bisbe assabentà el seu nebot Joan que just dos d'aquests quadres li havien costat *noventa y nueve libras mallorquinas*.

L'autor de les tres pintures és José de Alcívar, (1730-1803), un artista d'ascendència basca i un dels pintors més actius i representatius dins el panorama artístic a Mèxic durant la segona meitat del segle XVIII. La seva obra té dos caires ben diferenciats, d'una banda és l'autor d'una extensa col·lecció de retrats de virreis, governadors, eclesiàstics i persones de la noblesa, i per una altra part té una gran producció d'obres de temàtica religiosa destinada a esglésies i convents.

A més a més dels retrats del bisbe Verger, i altres prelats de la mateixa diòcesi, pintà D. Martín de Mayorga, al Museu del Prado (actualment dipositat a l'Alcázar de Toledo); Retrat de D. Andrés Garcia Gamba, també al Prado (dipositat al

Museu de la Rioja); «La Adoración de los Reyes», església de San Marcos, a Aguascalientes; «Calvario», sagristia de San Cristóbal Ecatepec. «Última Cena del Señor» i «Triunfo de la Fe» per la sala capitular de la catedral de Mèxic. «Patrocinio de San José», una obra de 4,80 X 3,80 m. que es conserva a la pinacoteca de la Profesa, Mèxic. «La bendición de la mesa», Pinacoteca Virreinal Mèxic. «San José y la Virgen como mediadores», Museu d'Amèrica, Madrid, i moltíssimes obres més.

Són molt celebrades les pintures d'Alcíbar que representen religioses de distints ordes en el moment de la seva professió. Van vestides amb un ric mantell, una palma ornada amb flors i una rica corona al cap, per la qual cosa són conegudes aquestes pintures amb el nom de *monjas coronadas*. Són unes obres inscrites dins el barroquisme propi del moment. En aquest breu article es mostra un d'aquests quadres.



Sor María Ignacia de la Sangre de Cristo. Obra de José de Alcíbar.

Es pot afirmar que José de Alcíbar assolí una fama ben merescuda, sobretot durant l'època d'esplendor del virregnat mexicà. Ell havia estat deixeble d'Ibarra i de Miguel Cabrera, amb qui, el 1752 assistí a la inspecció del llenç original de la Verge de Guadalupe. Altrament fou membre fundador i professor de la Real Academia de las Bellas Artes de San Carlos.

En definitiva ens trobam davant de tres retrats d'una gran qualitat, amb lleugeres diferències entre si, que els fan únics, i en els quals no hi manca l'escut de Santanyí, que Verger escollí com a segell episcopal. Són, en definitiva, obres d'un artista reconegut i altament valorat. El fet d'exposar-los junts ha contribuït a posar en valor aquestes obres d'art, dignes de figurar en els millors museus.

RESUM METEOROLÒGIC DE L'ANY 2021

DADES METEOROLÒGIQUES OBTINGUDES PER GREGORI SUAU A CA'N JORDI

Temperatura mínima, dia 13 de gener: -0,5 °

Temperatura màxima, dia 15 d'agost: 36,5 °

Mes de màxima pluviometria, setembre: 217'5 litres

Dies de pluja: 68

PLUVIOMETRIA PER MESOS, ANY 2021

Gener.....	28,5 litres
Febrer	2,5 litres
Març	22 litres
Abril.....	6,5 litres
Maig	44 litres
Juny	22 litres
Juliol	0 litres
Agost	6,5 litres
Setembre	217,5 litres
Octubre.....	37,5 litres
Novembre	165,5 litres
Desembre	13,5 litres
TOTAL.....	566 litres

ploguts durant 2021

NOTA: la mitjana dels darrers 23 anys, surt a 479,38 litres/any



ACTA DE LLIURAMENT DEL XXXVII PREMI BERNAT VIDAL I TOMÀS VILA DE SANTANYÍ 2022

A Palma, quan són les 12.15 hores del dilluns 11 d'abril de 2022, es reuneix el jurat qualificador del XXXVII Certamen Bernat Vidal i Tomàs de Poesia Vila de Santanyí, que està format per Antònia Vicens Picornell, Jaume Mateu i Esteve Plantada. Una vegada analitzades les 53 obres participants i després de les oportunes deliberacions, el jurat acorda atorgar el Premi Bernat Vidal i Tomàs de poesia 2022, per unanimitat, a l'obra titulada *Esquerpes o Bucòliques* que participava amb el pseudònim M. A. Nadal, que una vegada oberta la plica la persona guanyadora és Antoni Nomen.

De tot el qual s'aixeca la present acta que, llegida i confirmada, signen els membres del jurat en el lloc i la data indicats.

Palma, 11 d'abril de 2022

La secretària

Els membres del jurat

Ricarda Vicens

Antònia Vicens

Jaume Mateu

Esteve Plantada



ACTA DE LLIURAMENT DEL V PREMI VILA DE SANTANYÍ ANTONI VIDAL FERRANDO DE NARRATIVA 2022

Quan són les 12.00 hores del dijous 14 d'abril de 2022, es reuneix el jurat qualificador del V Certamen Antoni Vidal Ferrando de Narrativa 2022, que està format per Sebastià Alzamora, Jaume C. Pons Alorda i Miquel Segura Aguiló. Una vegada analitzades les 33 obres participants i després de les oportunes deliberacions, el jurat acorda atorgar el Premi Antoni Vidal Ferrando de Narrativa 2022, per majoria, a l'obra titulada *El bosc de la vampira*, que participava amb el pseudònim Florvermella, i que una vegada oberta la plica la persona guanyadora és Joan Deusa Dalmau.

El jurat fa una menció especial a l'obra *El cofret argentí* que participava amb el pseudònim Moixina.

De tot el qual s'aixeca la present acta que, llegida i confirmada, signen els membres del jurat.

Dijous 14 d'abril de 2022

La secretària

Els membres del jurat

Ricarda Vicens

Sebastià Alzamora

Jaume C. Pons

Miquel Segura



ACTA DE LLIURAMENT DEL I PREMI DE TEATRE VILA DE SANTANYÍ 2022

A la vila de Santanyí, quan són les 12.20 hores del dimarts 12 d'abril de 2022, es reuneix el jurat qualificador del I Certamen de Teatre Vila de Santanyí, que està format per Toni Gomila, Catalina Inès Florit i Elisenda Riera. Una vegada analitzades les 40 obres participants i després de les oportunes deliberacions, el jurat acorda atorgar el Premi de Teatre Vila de Santanyí 2022, per majoria, a l'obra titulada *Zona inundable* que participava amb el pseudònim Júlia Basté, que una vegada oberta la plica la persona guanyadora és Marta Barceló Femenías.

El jurat destaca que és un interessant exercici de teatre documental que, a partir de les vivències i testimonis personals, aconsegueix traslladar el fet dramàtic local d'un desastre natural a una narració que pot arribar a un públic universal. És un interessant exemple de dramaturgia que pot encoratjar el jove a fer recerca i a escriure teatre contemporani.

De tot el qual s'aixeca la present acta que, llegida i confirmada, signen els membres del jurat en el lloc i la data indicats.

Santanyí, 12 d'abril de 2022

La secretària

Els membres del jurat

Ricarda Vicens

Toni Gomila Catalina Inès Florit Elisenda Riera

AJUNTAMENT DE SANTANYÍ

PRESSUPOST MUNICIPAL ANY 2022

DESPESES

CAPITOL I: Despeses de personal	8.660.753,71
CAPITOL II: Despeses en béns i serveis	9.223.984,90
CAPITOL III: Despeses financeres	43.000,00
CAPITOL IV: Transferències corrents	2.702.541,84
CAPITOL VI: Inversions reals	468.528,13
CAPITOL VII: Transferències de capital	331.191,42
CAPITOL VIII: Actius financers	0,00
CAPITOL IX: Passius financers	0,00
Total	21.440.000,00

INGRESSOS

CAPITOL I: Imposts directes	10.707.765,81
CAPITOL II: Imposts indirectes	1.065.000,00
CAPITOL III: Taxes i altres ingressos	4.970.996,36
CAPITOL IV: Transferències corrents	3.778.362,06
CAPITOL V: Ingressos patrimonials	659.556,16
CAPITOL VI: Alienació d'inversions reals	0,00
CAPITOL VII: Transferències de capital	258.319,61
CAPITOL VIII: Actius financers	0,00
CAPITOL IX: Passius financers	0,00
Total	21.440.000,00

DEMOGRAFIA ANY 2021

Naixements	99
Matrimonis	41
Defuncions	50

PADRÓ D'HABITANTS (31-12-2021)

S'Alqueria Blanca	1.052
Cala d'Or.....	4.409
Cala Figuera	778
Cala Llombards	448
Cala Santanyí.....	532
Calonge	1.082
Es Cap des Moro	111
Es Llombards	610
Portopetro	827
Santanyí	4053
<hr/>	
TOTAL.....	13.902

POBLE LLIURE

d'agressions
sexistes

**NI
I PUNTO**

112
Emergències

Centre d'Informació
de la Dona
971 598 205



Fotografia del Sr. Mateu Cànaves Barceló

