



ACTIVITATS
MUSICALS
ESTIU 2023

CRÈDITS

Portada i il·lustracions interiors:

Lin Utzon

Logotip de l'Associació i logotip del Festival:

Camargo

Impressió:

Imprenta Bristol, S.L.



XI FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE MÚSICA
Vila de Santanyí

L'ORGANITZA I PATROCINA:



Ajuntament de Santanyí
Regidoria de Cultura



ANLOS

Associació d'Amics de la Música
de les Illes Balears





SOCIS PROTECTORS:

MALLORCA **HERITAGE**
EXCLUSIVE PROPERTY DEVELOPMENT

**ARCHI
ICAZAR
TECTS**

VIVENDA[®]
— BUILDING CO. —

CONSFUTUR
SINCE 1970

**BONET
MORENO**

ETL
European Tax & Law

MALLORCA
ETL
GLOBAL
Tax · Legal · Audit



Associació d'Amics de la Música
de les Illes Balears

COL·LABORADORS:



UNICORN
interiors



CANFE
RRE
RETA

PRESENTACIÓ

En nom del Consistori i en nom propi, com a batlessa de Santanyí, és un honor presentar un any més el Festival Internacional de Música Vila de Santanyí. Enguany, volem oferir-vos un gran programa de concerts que comptaran amb l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears i amb figures internacionals com les mezzosopranos Maria José Montiel i Sandra Ferrández, el violinista Vasco Vassilev, l'organista italià Paolo Crivellaro, el jove flautista Rafael Adobas, així com els nostrats artistes Catalina Roig i Rafael González, entre d'altres.

Com sempre comptam amb la col·laboració de moltes persones i entitats que, d'una manera o d'una altra, hi aporten el seu granet d'arena, per la qual cosa els vull transmetre el meu agraïment més sincer. Gràcies un any més i esper que aquest nostre festival es pugui perllongar per molts d'anys.

Maria C. Pons Monserrat

Batlessa de Santanyí

Aulos és una associació no lucrativa que neix amb la finalitat de promocionar activitats que afavoreixin el coneixement, la investigació, el foment i la difusió de la música i les arts en general a les Illes.

Per tal de dur a terme aquests objectius, un grup de persones entusiastes, especialistes reconeguts de diferents camps professionals i empresarials, ens hem posat al servei de la música per tal de gaudir i fer gaudir aquest llenguatge universal com a eina per millorar la nostra societat.

L'aliança entre empreses i institucions culturals constitueix una tendència creixent a les societats més avançades, ja que beneficia el desenvolupament personal, la integració social i el creixement econòmic.

Aulos es una asociación no lucrativa que nace con el fin de promocionar actividades que favorezcan el conocimiento, la investigación, el fomento y la difusión de la música y las artes en general en las Islas.

Para llevar a cabo estos objetivos, un grupo de personas entusiastas, profesionales reconocidos de distintos campos, nos hemos puesto al servicio de la música con el fin de disfrutar y hacer disfrutar de este lenguaje universal como herramienta para mejorar nuestra sociedad.

La alianza entre empresas e instituciones culturales constituye una tendencia creciente en las sociedades más avanzadas, dado que beneficia el desarrollo personal, la integración social y el crecimiento económico.

Aulos is a non-profit association created to promote activities in pursuit of knowledge, research, promotion and dissemination of the music and the arts in general on the Islands.

In order to achieve these objectives, a group of enthusiastic people, recognised experts from different professional and business fields, have placed ourselves at the service of music to be able to enjoy and also give others a chance to enjoy this universal language as a tool to create a better society.

The alliance between companies and cultural institutions is a growing trend in the most advanced societies, since it fosters personal development, social integration and economic growth.



**MUSIC INVITES US
TO IMAGINE SPACES,
ARCHITECTURE
LETS US DANCE
IN THEM.**

**AKUMI
ICAZAR
TEFTC**

ICAZAR.COM





T (+34) 971 941 936
www.mallorcaheritage.com

Solucions integrals en Energia Solar.
T'ajudem a analitzar, com pots
beneficiar-te de l'energia gratuïta del sol.

*Integrale Lösungen in der Solarenergie.
Wir helfen Ihnen herauszufinden,
wie Sie Sonnenenergie am besten nutzen können.*



Contacte *Kontakt*

Tel. 971 65 31 19 • saljub.com • info@saljub.com

Tendes *Filialen*

C. Cos, sn
07650 Santanyi

C. de la Rambla, 28
07630 Campos

C. Foners, 18
07006 Palma

CONCERT 1

PAOLO CRIVELLARO (orgue)

Dissabte, dia 6 de maig a les 20 h

Església Parroquial de Sant Andreu de Santanyí. 21

CONCERT 2

CATALINA ROIG (flauta)

RAFAEL GONZÁLEZ (piano)

Diumenge, dia 11 de juny a les 20 h

Església de s'Alqueria Blanca 29

CONCERT 3

SANDRA FERRÁNDEZ (mezzosoprano)

ORQUESTRA DEL FESTIVAL DE SANTANYÍ

VICENT BALAGUER (director)

Dissabte, dia 1 de juliol a les 22 h

Caló den Busques. Cala Figuera 37

CONCERT 4

MARÍA JOSÉ MONTIEL (mezzosoprano)

VASKO VASSILEV (violí)

MIQUEL ESTELRICH (piano)

Dissabte, dia 19 d'agost a les 21 h

Es fortí de Cala d'Or 43

CONCERT 5

RAFAEL ADOBAS (flauta)

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE LES ILLES BALEARS

PABLO MIELGO (director)

Dissabte, dia 23 de setembre a les 21 h

Església Parroquial de Sant Andreu de Santanyí. 51



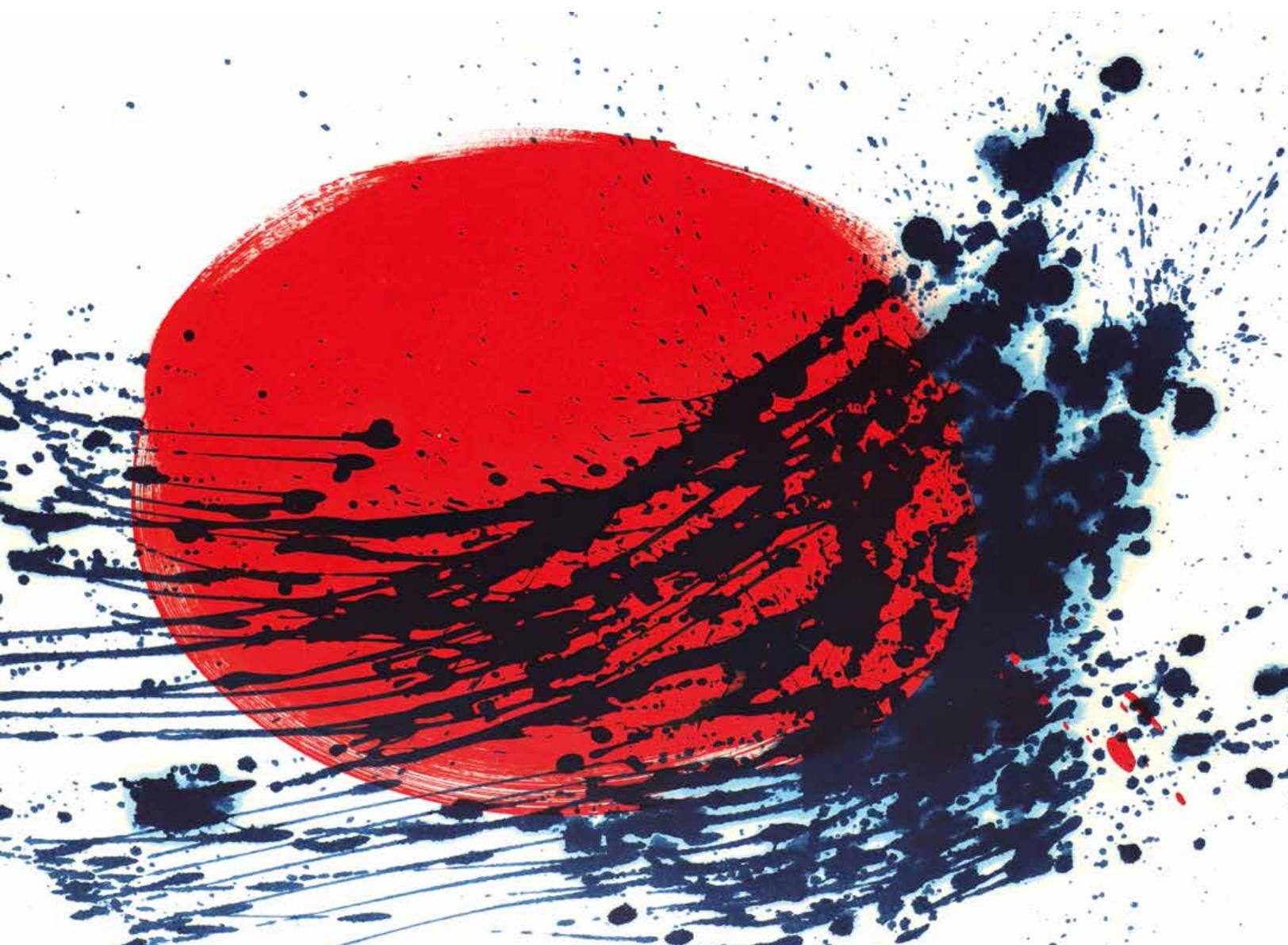
UNICORN
interiors

info@unicorninteriors.es
www.unicorninteriors.es

Via Palma, 27 · ☎ (+34) 971 59 82 30 · 07500 - Manacor · Mallorca · Spain

Lin Utzon

PINTORA





Nascuda a Dinamarca, **Lin Utzon** s'educà a Sydney i a Dinamarca. Treballa en l'àmbit internacional sobre diferents suports com ara porcellana, granit, rajoles, ciment, fusta i lacat, metall i vidre, així com pintura a l'oli i tinta sobre paper, per a encàrrecs tant públics com privats.

Ha realitzat dissenys per a Rosendahl AS Dinamarca i la Royal Copenhagen Porcelain Denmark. Igualment ha dissenyat escenografies i vestuaris per al Royal Danish Ballet, el New Danish Dance Theatre i el Copenhagen Summer Ballet Festival.

La seva producció internacional es troba a països com ara Dinamarca, Suècia, Noruega, França, Àustria, Suïssa, Espanya, Austràlia, Indonèsia, el Japó, la Xina, Mèxic, els EUA i Groenlàndia. Actualment resideix a Mallorca.

Nacida en Dinamarca, **Lin Utzon** se educó en Sydney y en Dinamarca. Trabaja a escala internacional en diferentes soportes como porcelana, granito, baldosas, cemento, madera y lacado, metal y vidrio, así como pintura al óleo y tinta sobre papel, para encargos tanto públicos como privados.

Ha realizado diseños para Rosendahl AS Dinamarca y Royal Copenhagen Porcelain Denmark. Igualmente, ha diseñado escenografías y vestuarios para el Royal Danish Ballet, el New Danish Dance Theatre y el Copenhagen Summer Ballet Festival.

Su producción internacional se encuentra en países como Dinamarca, Suecia, Noruega, Francia, Austria, Suiza, España, Australia, Indonesia, Japón, China, México, EE. UU. y Groenlandia.

En la actualidad reside en Mallorca.

Born in Denmark, **Lin Utzon** received her formal education in Sydney and Denmark. She works internationally in different media such as porcelain, granite, tiles, and cement, wood and lacquer, metal and glass, as well as oil paintings and ink drawings on paper, for both public and private commissions.

She has carried out design works for Rosendahl AS Denmark, and Royal Copenhagen Porcelain Denmark. She has been in charge of designing stage sets and costumes for the Royal Danish Ballet, New Danish Dance Theatre, and the Copenhagen Summer Ballet Festival.

Her works can be found in Denmark, Sweden, Norway, France, Austria, Switzerland, Spain, Australia, Indonesia, Japan, China, Mexico, USA, and Greenland.

She is currently living in Mallorca.



WE ARE
AN **ORCHESTRA**
THAT PERFORMS
UNIQUE PIECES:
HOUSES



CONSFUTUR
SINCE 1970

More than
50 *years*
building in Mallorca



PORTOCOLOM - SANTA PONÇA
+34 971 833 699 | INFO@CONSFUTUR.COM
WWW.CONSFUTUR.COM



XI FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE MÚSICA
Vila de Santanyi

Hi col·laboren:



Bisbat de
Mallorca

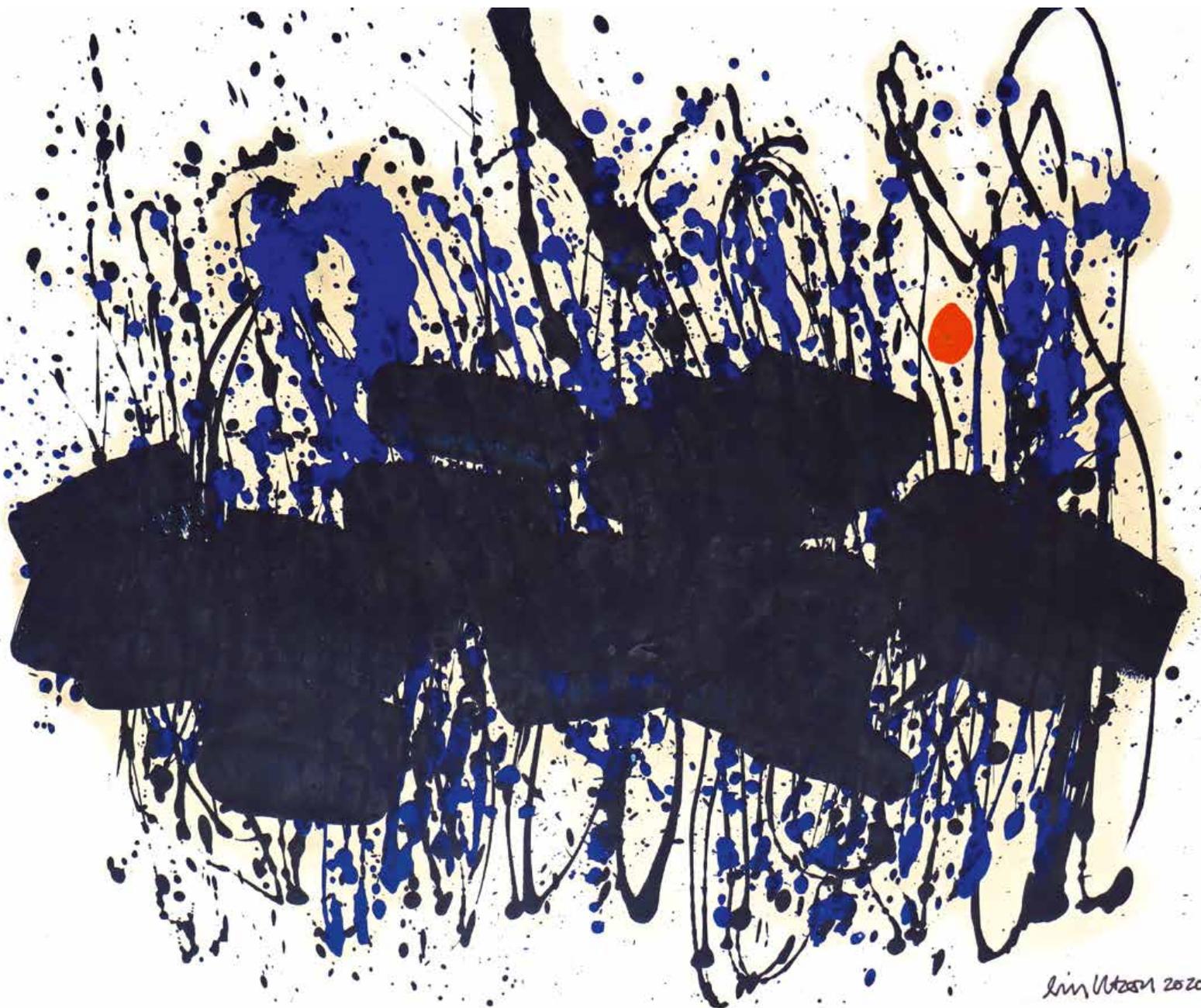


Unitat Pastoral del
terme de Santanyi

Concert 1

Paolo Crivellaro (orgue)

Dissabte, dia 6 de maig a les 20 h
Església Parroquial de
Sant Andreu de Santanyí



Jim Utson 2020



www.ajsantanyi.net

info@festivalmusicasantanyi.com

Totes les entrades es reservaran gratuïtament i anticipadament a www.ticketib.com.
Todas las entradas se reservarán gratuitamente y anticipadamente a través de www.ticketib.com.
All tickets must be obtained free of charge on www.ticketib.com prior to every performance.

PROGRAMA

La màquina del temps: un viatge del gòtic tardà al barroc

El gòtic tardà

Praeambulum sobre re, la, fa i sol
Te desitj amb tota la meua voluntat
Kochersperger Spanieler
Redeuntes en La

Orgeltabulatur von Adam Ileborg [1448]
Lochamer Liederbuch [siglo XV]
Hans Kotter (c. 1485 - 1541)
Buxheimer Orgelbuch [1460 - 70]

El renaixement

Recercar quarto
Cançó francesa
Alleluia: Per te Deo Genitrix
La Romanesca

Girolamo Cavazzoni (c. 1510 - post .1577)
Sperindio Bertoldo (c. 1530 - 1570)
Thomas Tallis (c. 1505 - post. 1585)
Antonio Valente (c. 1520 - 1601)

Entre el renaixement i el barroc

Sicut erat. Primer To.
Fantasia [à 4: Echo]
Bergamasca
Cançó quarta

Hans Leo Haßler (c. 1564 - 1612)
Jan Pieterszoon Sweelinck (1561 - 1621)
Samuel Scheidt (1587 - 1654)
Girolamo Frescobaldi (1583 - 1643)

El barroc

Tres peces de clarins
Tiento de 1.er tono de mano derecha y al medio a dos tiples
Cucu
La batalla

Antonio Martín i Coll (c. 1660 - c. 1734)
Pablo Bruna (1611 - 1679)
Johann Caspar Kerll (1627 - 1693)

Paolo Crivellaro (orgue)



Paolo Crivellaro

Prestigios organista italià, ha actuat a sales com ara la Philharmonie de Berlín, St. Bavo a Haarlem, el Finlàndia Hall de Hèlsinki, el Palace of Arts a Budapest, el Mariinsky Hall a Sant Petersburg o el Torch Center a Seül.

Professor a la Universität der Künste (Universitat de les Arts) de Berlín, és convidat regularment per fer conferències i classes magistrals a prestigioses universitats i centres superiors a París, Praga, Groningen, Tòquio, Lió, Hèlsinki, Göteborg, Sant Petersburg, Seül, Amsterdam, Varsòvia, etc. Ha estat convidat a formar part de jurats a concursos internacionals d'orgue a Odense, Praga, Freiburg, Innsbruck, Linz, etc.

Inspector honorari del Ministeri de Cultura italià, entre el 1978 i el 1992 va ésser responsable de la catalogació de més de 200 orgues històrics per al Fons Nacional de Tresors Artístics i Històrics. La seva aportació en el camp de la història i la construcció d'orgues inclou recerca i conferències, i és autor de diversos articles sobre el tema.

Ha publicat diversos llibres sobre interpretació d'orgue, com ara *Die Norddeutsche Orgelschule – Aufführungspraxis nach historischen Zitaten* (Carus Verlag), *The French école classique* i *La scuola della Germania del Nord*.

Prestigioso organista italiano, ha actuado en salas como la Philharmonie de Berlín, St. Bavo en Haarlem, el Finlandia Hall de Helsinki, el Palace of Arts en Budapest, el Mariinsky Hall en San Petersburgo o el Torch Center en Seül.

Profesor en la Universität der Künste (Universidad de las Artes) de Berlín, es invitado regularmente a dar conferencias y clases

magistrales por prestigiosas universidades y centros superiores en París, Praga, Groningen, Tokio, Lyon, Helsinki, Gotemburgo, San Petersburgo, Seül, Ámsterdam, Varsovia, etc. Ha sido invitado a formar parte de jurados en concursos internacionales de órgano en Odense, Praga, Freiburg, Innsbruck, Linz, etc.

Inspector honorario del Ministerio de Cultura italiano, entre 1978 y 1992 fue responsable de la catalogación de más de 200 órganos históricos para el Fondo Nacional de Tesoros Artísticos e Históricos. Su experiencia en el campo de la historia y la construcción de órganos incluye investigación y conferencias, y es autor de varios artículos sobre el tema.

Ha publicado varios libros sobre interpretación de órgano, como *Die Norddeutsche Orgelschule – Aufführungspraxis nach historischen Zitaten* (Carus Verlag), *The French école classique* y *La scuola della Germania del Nord*.

This prestigious Italian organist has performed in venues such as the Berliner Philharmonie, St. Bavo in Haarlem, the Finlandia Hall in Helsinki, the Palace of Arts in Budapest, the Mariinsky Hall in Saint Petersburg and the Torch Center in Seoul.

Professor at the Universität der Künste (University of the Arts) in Berlin, he is regularly invited to give lectures and master classes by prestigious universities and higher education centres in Paris, Prague, Groningen, Tokyo, Lyon, Helsinki, Göteborg, Saint Petersburg, Seoul, Amsterdam, Warsaw, etc. He has been invited to be a jury member in international organ competitions in Odense, Prague, Freiburg, Innsbruck, Linz, etc.

Honorary inspector of the Italian Ministry of Culture, between 1978 and 1992 he was responsible for the cataloguing of more than 200 historical organs for the National Fund of Artistic and Historical Treasures. His experience in the field of organ history and construction includes research and lectures, and he is the author of several articles on the subject.

He has published several books on organ playing, such as *Die Norddeutsche Orgelschule – Aufführungspraxis nach historischen Zitaten* (Carus Verlag), *The French école classique* and *La scuola della Germania del Nord*.



MACODOR

CERÁMICA · PARQUET · MÁRMOL · MUEBLES DE BAÑO · GRIFERÍA · MAMPARAS · COCINAS

HIDROMASAJE · SANITARIOS · MINIPISCINAS

Carretera de Calonge - Cala d'Or, Km. 1,500. 07660 Cala d'Or (Mallorca) - Tel 971 65 82 10 - macodor@macodor.com - www.macodor.es

L'ORGUE DE SANTANYÍ

Construït el 1762 pel mallorquí Jordi Bosch (1739-1801), sorprèn els entesos per la majestuositat i alhora poesia de les seves veus i la seva avançada tecnologia, que el converteix en únic en el seu gènere. L'orgue de Santanyí està considerat un dels orgues barrocs més importants d'Europa. El seu constructor, Jordi Bosch, també és autor dels orgues del convent de Sant Francesc de Palma, de la capella del Palau Reial de Madrid i del monumental orgue de la catedral de Sevilla. Pels seus mèrits va ser nomenat orguener reial de Carles III. La impressionant façana i la decoració de l'orgue són obra del dominic fra Albert Borguny. L'orgue procedeix de l'antic convent de Sant Domingo de Palma. A causa de la demolició del convent, l'Ajuntament de Santanyí va comprar, el 1837, a l'orguener Guillem Puig l'esmentat instrument per instal·lar-lo a l'església. En no disposar d'espai suficient per col·locar-lo, només se'n va poder muntar una part, bàsicament la façana. Els altres elements s'hi han anat incorporant progressivament. Després de diverses reformes, va ser el 1983 i el 1986 quan l'orguener Gerhard Grenzing li donà la configuració actual. Queda pendent la recuperació definitiva amb la incorporació necessària del tercer teclat (orgue d'ecos) i la incorporació dels tubs i mecanismes restants. Aquest serà el nostre proper objectiu i el de les institucions i la societat mallorquina.

EL ÓRGANO DE SANTANYÍ

Construido en 1762 por el mallorquín Jordi Bosch (1739-1801), sorprende a los expertos por la majestuosidad y a la vez poesía de sus voces y su avanzada tecnología, que lo convierte en único en su género. El órgano de Santanyí está considerado uno de los órganos barrocos más importantes de Europa. Su constructor, Jordi Bosch, también es autor de los órganos del convento de San Francisco de Palma, de la capilla del Palacio Real de Madrid y del monumental órgano de la catedral de Sevilla. Por sus méritos fue nombrado organero real de Carlos III. La impresionante fachada y la decoración del órgano son obra del dominico Fra Albert Borguny. El órgano procede del antiguo convento de Santo Domingo de Palma. Debido a la demolición del convento, el Ayuntamiento de Santanyí compró en 1837 al organero Guillem Puig el citado instrumento para su instalación en la iglesia. Al no disponer de espacio suficiente para colocarlo, solamente se pudo montar una parte, básicamente la fachada. Los otros elementos se han ido incorporando progresivamente. Después de diversas reformas, fue en 1983 y en 1986 cuando el organero Gerhard Grenzing le dio la configuración actual. Pendiente queda su recuperación definitiva con la incorporación necesaria de su tercer teclado (órgano de ecos) y la incorporación de los tubos y mecanismos restantes. Este será nuestro próximo objetivo y el de las instituciones y la sociedad mallorquina.

THE ORGAN OF SANTANYÍ

Built in 1762 by Jordi Bosch (1739-1801), it surprises experts by the majesty and poetry of its voices and its advanced technology, which makes it unique in its kind. The organ of Santanyí is considered one of the most important baroque organs in Europe. Its builder, Jordi Bosch, is also the author of the organs of the convent of St Francis in Palma, the Chapel of the Royal Palace in Madrid and the monumental organ of the Cathedral in Seville. Thanks to his merits he was appointed Royal Organ Builder by Carlos III. The impressive façade and organ decorations are the work of Dominican Friar Albert Borguny. The organ comes from the former convent of Santo Domingo in Palma. Due to the demolition of the convent, the Santanyí Town Council bought the organ from the builder Guillem Puig in 1837 to install it in the church. In the absence of enough space to place it, only a part could be installed, basically the façade. The other elements have been incorporated progressively. After several reforms, it was in 1983 and in 1986 when the organ builder Gerhard Grenzing arranged the current configuration. Its final recovery is still unfinished, and it will require the incorporation of its third keyboard (echo organ) and the incorporation of the remaining tubes and mechanisms. This will be our next target, together with the institutions and Mallorcan society.







XI FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE MÚSICA
Vila de Santanyi

Hi col·laboren:



Bisbat de
Mallorca



Unitat Pastoral del
terme de Santanyi

Concert 2

Catalina Roig (flauta)
Rafael González (piano)

Diumenge, dia 11 de juny a les 20 h
Església de s'Alqueria Blanca





www.ajsantanyi.net

info@festivalmusicasantanyi.com

Totes les entrades es reservaran gratuïtament i anticipadament a www.ticketib.com.
Todas las entradas se reservarán gratuitamente y anticipadamente a través de www.ticketib.com.
All tickets must be obtained free of charge on www.ticketib.com prior to every performance.

PROGRAMA

- I -

Sonata

Philippe Gaubert

Allegretto

Intermède pastorale

Final

Suite op.34

Charles-Marie Widor

Moderato

Scherzo

Romance

Final

- II -

Jalousie (tango)

Jacob Gade

Adiós nonino

Astor Piazzolla

Suite popular española

Manuel de Falla

Mallorca (barcarola)

Isaac Albéniz

Catalina Roig (flauta)
Rafael González (piano)



Catalina Roig

Va néixer a Santanyí (Mallorca) l'any 1980. Començà els estudis musicals a l'Escola Municipal de Música del mateix poble amb el professor Enrique Palau. Acabà els estudis superiors al Conservatori Municipal de Música de Barcelona, on va obtenir les màximes qualificacions.

Ha assistit a classes amb professors com ara Magdalena Martínez, Salvador Martínez, Vicens Prats, Joana Guillem i Maxence Larrieu, entre d'altres.

És membre del Bóreas Quintet de Vent. Ha col·laborat amb l'Orquestra Haydn de Barcelona, l'Orquestra Ciutat de Barcelona i Nacional de Catalunya i amb l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears, entre d'altres.

És professora de flauta del Conservatori Professional de Música i Dansa de Mallorca.

Nació en Santanyí (Mallorca) en 1980. Comenzó sus estudios musicales en la Escuela Municipal de Música del mismo pueblo con el profesor Enrique Palau. Terminó los estudios superiores en el Conservatorio Municipal de Música de Barcelona, donde obtuvo las máximas calificaciones.

Ha asistido a clases con profesores como Magdalena Martínez, Salvador Martínez, Vicens Prats, Joana Guillem y Maxence Larrieu, entre otros.

Es miembro del Bóreas Quinteto de Viento. Ha colaborado con la Orquesta Haydn de Barcelona, la Orquesta Ciudad de Barcelona y Nacional de Cataluña y con la Orquesta Sinfónica de las Islas Baleares, entre otras.

Es profesora de flauta del Conservatorio Profesional de Música y Danza de Mallorca.

She was born in Santanyí (Mallorca) in 1980. She began her musical studies at the Municipal School of Music in the same town with Professor Enrique Palau. She finished her studies at the Municipal Conservatory of Music in Barcelona, where she obtained the highest qualifications at the end of her degree.

She has attended classes with teachers such as Magdalena Martínez, Salvador Martínez, Vicens Prats, Joana Guillem and Maxence Larrieu, among others.

She is a member of the "Bóreas Wind Quintet". She has collaborated with the Haydn Orchestra of Barcelona, the Barcelona City and National Orchestra of Catalonia and the Balearic Islands' Symphony Orchestra, among others.

Since 2000 she has been teaching flute at the Music and Dance Conservatory in Mallorca.

Rafael González

Nascut el 1988 a Montevideo, va estudiar amb Raquel Boldorini; va continuar la seva formació a Xile, Alemanya (Universitat de Música de Weimar) i Hongria, i va obtenir els títols de Bachelor i Master of Arts a l'Acadèmia de Música Franz Liszt de Budapest. Els seus mestres van ser Maria Iris Radrigán, Grigory Gruzman, Homero Francesch, András Kemenes i Rita Wagner.

Ha actuat en recitals a l'Uruguai, Xile, Alemanya, Espanya, Hongria i els Països Baixos, entre els quals destaquen les seves presentacions al Palau de les Arts de Budapest, el Teatre Municipal de Santiago de Xile, el Teatre del Llac de Frutillar i el Teatre Solís de Montevideo. Ha actuat com a solista amb l'Orquestra Filharmònica de Karlovy Vary, a la República Txeca, i amb l'Ensemble für Neue Musik de la Universitat de Weimar.

És professor a l'Escola Municipal de Música de Santanyí.

Pianista uruguayo nacido en 1988 en Montevideo, donde estudió con Raquel Boldorini; continuó su formación en Chile, Alemania (Universidad de Música de Weimar) y Hungría, y obtuvo los títulos de Bachelor y Master of Arts en la Academia de Música Franz Liszt de Budapest. Sus maestros fueron Maria Iris Radrigán, Grigory Gruzman, Homero Francesch, András Kemenes y Rita Wagner.

Ha actuado en recitales en Uruguay, Chile, Alemania, España, Hungría y Países Bajos, entre los que destacan sus presentaciones en el Palacio de las Artes de Budapest, el Teatro Municipal de Santiago de Chile, el Teatro del Lago de Frutillar y el Teatro Solís de Montevideo. Ha actuado como solista con la Orquesta Filarmónica de Karlovy Vary, en la República Checa, y con el Ensemble für Neue Musik de la Universidad de Weimar.

Es profesor de la Escuela Municipal de Música de Santanyí.

Uruguayan pianist born in 1988 in Montevideo, where he studied with Raquel Boldorini. He continued his musical training in Chile, Germany (University of Music in Weimar) and Hungary, where he obtained his Bachelor and Master of Arts degrees at the Franz Liszt Academy of Music in Budapest. His teachers were Maria Iris Radrigán, Grigory Gruzman, Homero Francesch, András Kemenes and Rita Wagner.

He has performed in recitals in Uruguay, Chile, Germany, Spain, Hungary and the Netherlands, among which stand out his presentations at the Palace of Arts in Budapest, the Municipal Theatre in Santiago de Chile, the Teatro del Lago de Frutillar and Teatro Solís in Montevideo. He has also performed as soloist with the Philharmonic Orchestra of Karlovy Vary, in the Czech Republic, and with the Ensemble für Neue Musik of the University of Weimar.

He currently teaches at the School of Music in Santanyí.



Our wish is **to preserve
the environment and
adapt the building** to
what the place requires.

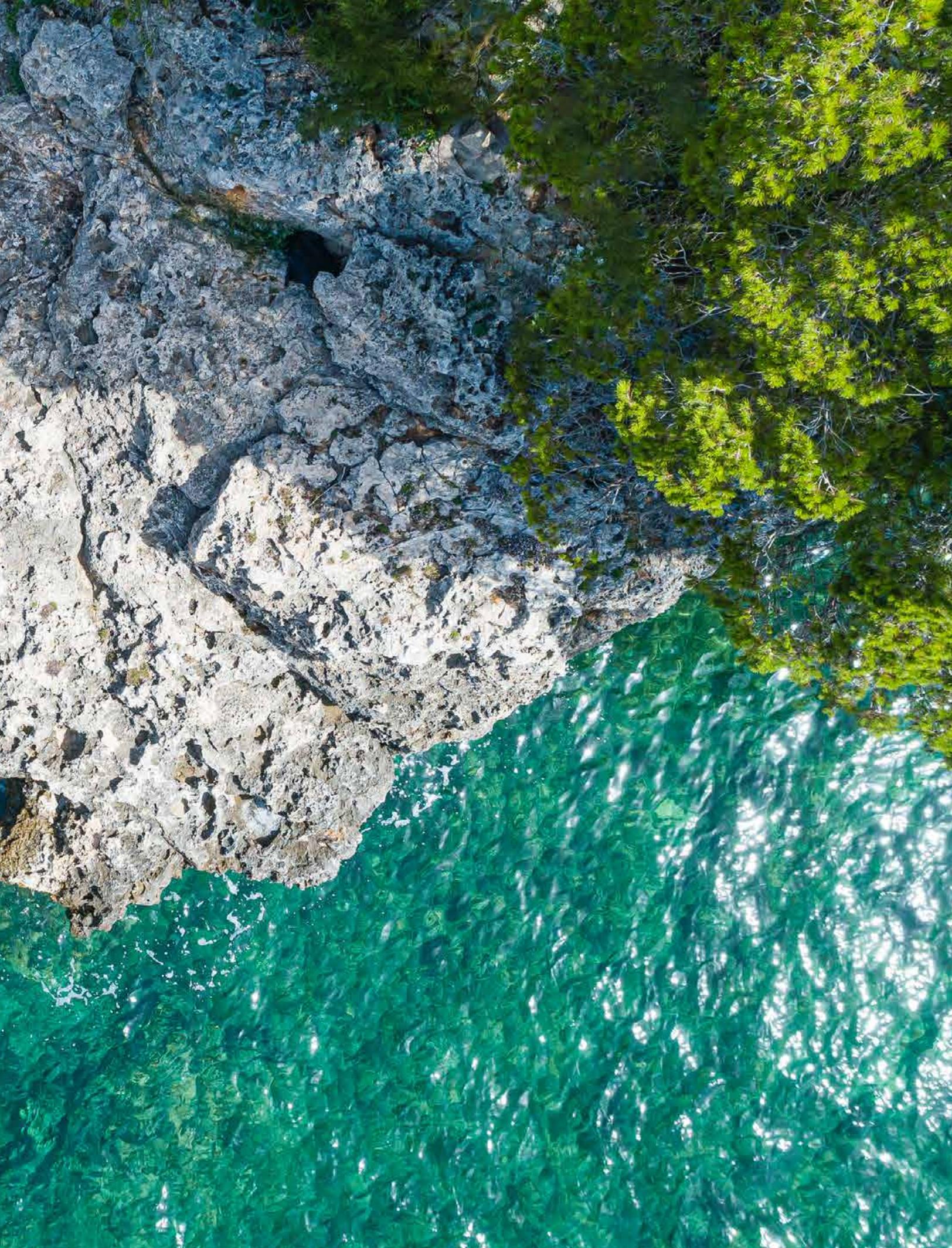


BONET
MORENO

info@bonetmoreno.com
Tel.: +34 971.65 43 69
C/ Bernat Vidal i Tomàs, 27.
07650 Santanyi

www.bonetmoreno.com







XI FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE MÚSICA
Vila de Santanyí

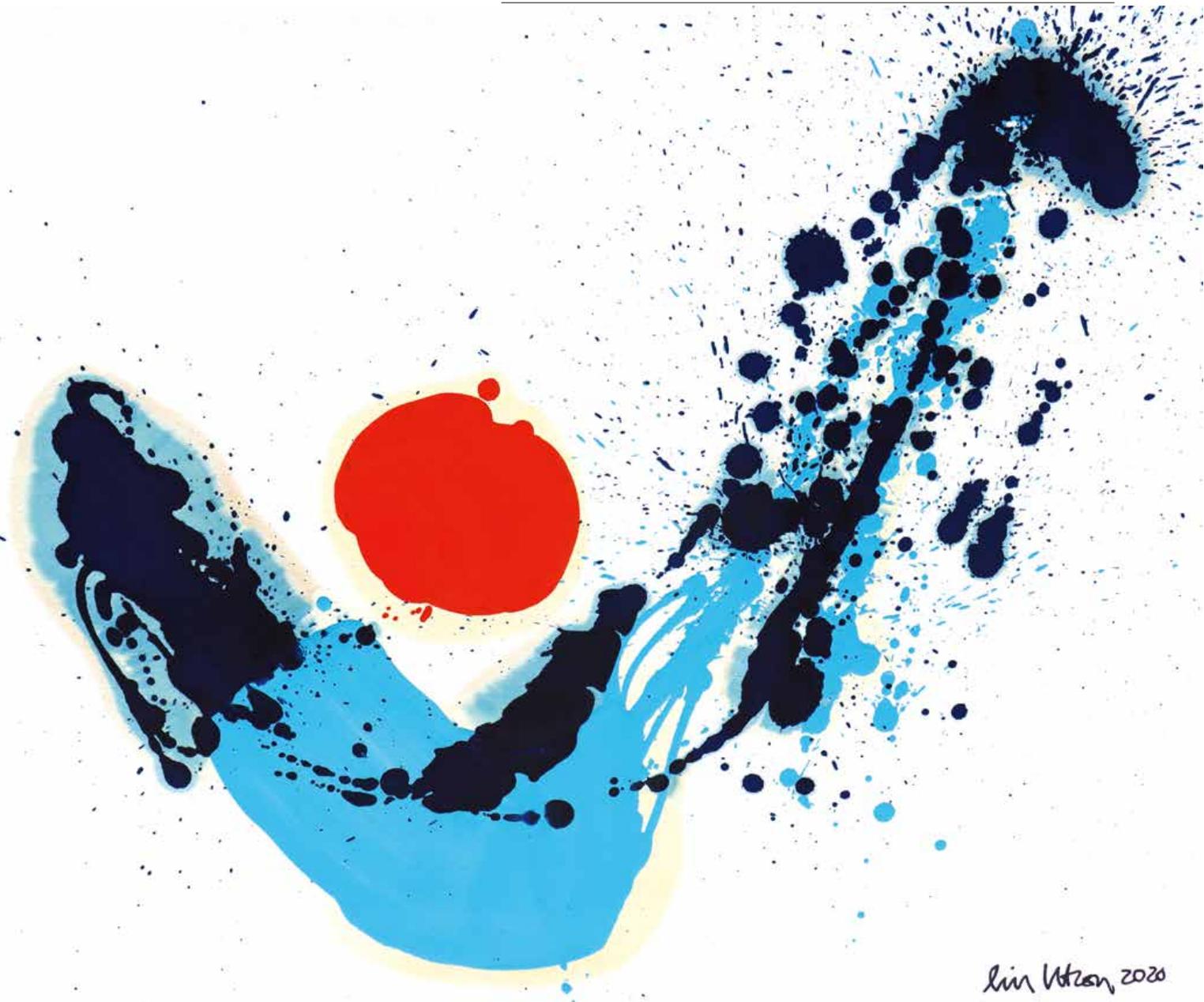
Col·labora:

 **Ports IB**

Concert 3
Música arran de mar

Sandra Ferrández (mezzosoprano)
Orquestra del Festival de Santanyí
Vicent Balaguer (director)

Dissabte, dia 1 de juliol a les 22 h
Caló den Busques. Cala Figuera



Lin Utzon 2020



www.ajsantanyi.net

info@festivalmusicasantanyi.com

Totes les entrades es reservaran gratuïtament i anticipadament a www.ticketib.com.
Todas las entradas se reservarán gratuitamente y anticipadamente a través de www.ticketib.com.
All tickets must be obtained free of charge on www.ticketib.com prior to every performance.

PROGRAMA

- I -

Cançó de la lluna de l'òpera <i>Rusalka</i>	Antonin Dvorak
Preludi de <i>Agua, azucarillos y aguardiente</i>	Federico Chueca
Tango de La Menegilda de <i>La Gran Vía</i>	Federico Chueca
<i>José Tormo</i> (Pasdoble)	Francesc Perales
Romança de la Tempranica (Sierras de Granada)	Gerónimo Giménez
Fandango de <i>Doña Francisquita</i>	Amadeo Vives
Romança de Rosa de <i>Los claveles</i>	José Serrano

- II -

Preludi de <i>La verbena de la paloma</i>	Tomás Bretón
Canción de Paloma de <i>El Barberillo de Lavapiés</i>	Francisco Asenjo Barbieri
Pasodoble de <i>El gato montés</i>	Manuel Penella
Chotis del Elíseo de <i>La Gran Vía</i>	Federico Chueca i Joaquín Valverde
Preludi de <i>La revoltosa</i>	Ruperto Chapí
Romança d'Ascensión de <i>El manojo de rosas</i>	Pablo Sorozábal
Preludi de <i>El Bateo</i>	Federico Chueca
Couplets Babilónicos de <i>La corte de Faraón</i>	Vicente Lleó

Sandra Ferrández (mezzosoprano)
Orquesta del Festival de Santanyí
Director: **Vicent Balaguer**



Sandra Ferrández

Neix a Crevillent. Finalitza la carrera de cant amb la catedràtica Ana Luisa Chova al Conservatori Superior de Música Joaquín Rodrigo de València, i obté nombrosos premis i reconeixements.

Alguns dels seus recents i propers projectes són: *Carmen* de Bizet a La Maestranza de Sevilla i Alacant, *Rèquiem* de Mozart a l'Auditori Nacional de Madrid, *El Gato Montés* al Teatre Campoamor d'Oviedo i a La Maestranza de Sevilla, *Rigoletto* a Màlaga, *La Dama de l'Alba* a Oviedo, *Hänsel und Gretel* a Bilbao i Santander, *Nixon in China* al Teatro Real de Madrid, *El Messies* de Händel amb la Jove Orquestra Barroca d'Andalusia, i la Simfonia núm. 2 de Gustav Mahler a l'Auditori Nacional, entre d'altres.

Gran exponent de la sarsuela, és molt aplaudida en títols com *El sueño de una noche de verano*, *La Villana* i *Gavilanes* al Teatro de la Zarzuela de Madrid, *La Revoltosa* i *La Corte de Faraón* als Teatros del Canal de Madrid, *Luisa Fernanda* a Caracas, *La Malquerida* i *Barberillo de Lavapiés* al Palau de les Arts de València.

Nace en Crevillent. Finaliza la carrera de canto con la catedràtica Ana Luisa Chova en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia, y obtiene numerosos premios y reconocimientos.

Algunos de sus recientes y próximos proyectos son: *Carmen* de Bizet en La Maestranza de Sevilla y Alicante, *Réquiem* de Mozart en el Auditorio Nacional de Madrid, *El Gato Montés* en el Teatro Campoamor de Oviedo y en La Maestranza de Sevilla, *Rigoletto* en Málaga, *La Dama del Alba* en el Teatro Campoamor de Oviedo, *Hänsel und Gretel* en Bilbao y Santander, *Nixon in China* en el Teatro Real de Madrid, *El Mesías* de Händel con la Joven Orquesta Barroca de Andalucía, y la Sinfonía nº 2 de Gustav Mahler en el Auditorio Nacional, entre otros.

Gran exponente de la zarzuela, es muy aplaudida en títulos como *El sueño de una noche de verano*, *La Villana* y *Gavilanes* en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, *La Revoltosa* y *La Corte de Faraón* en los Teatros del Canal de Madrid, *Luisa Fernanda* en Caracas, *La Malquerida* y *Barberillo de Lavapiés* en el Palau de les Arts de Valencia.

Born in Crevillent. She studied with Professor Ana Luisa Chova at the Joaquín Rodrigo Higher Conservatory of Music in Valencia. She has obtained numerous awards and recognitions.

Some of her recent and upcoming projects are: Bizet's *Carmen* at La Maestranza in Seville and Alicante, Mozart's *Requiem* at the National Auditorium in Madrid, *El Gato Montés* in Oviedo and at La Maestranza in Seville, *Rigoletto* in Malaga, *La Dama del Amanecer* at the Campoamor Theatre in Oviedo, *Hänsel und Gretel* in Bilbao and Santander, *Nixon in China* at the Teatro Real (Madrid), Handel's *Messiah* with JOBA, and Gustav Mahler's Symphony No. 2 at the National Auditorium, among others.

A great representative of Zarzuela, she is widely acknowledged in performances such as *El sueño de una noche de verano*, *La Villana* y *Gavilanes* at the Teatro de la Zarzuela in Madrid, *La Revoltosa* at the Teatros del Canal in Madrid, *Luisa Fernanda* in Caracas, *La Corte del Faraón* by Vicente León at the Teatros del Canal, *La Malquerida* and *Barberillo de Lavapiés* at the Palau de les Arts in Valencia.



Orquestra del Festival de Santanyí (OFS)

L'Orquestra del Festival de Santanyí és una nova agrupació formada per músics de prestigi d'importantes orquestres espanyoles i joves instrumentistes que encara es perfeccionen a centres musicals d'Espanya i l'estranger. Molts d'ells formen part d'orquestres joves de la importància de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), la Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC), la Gustav Mahler Jugendorchester o la Jove Orquestra Europea (EUYO).

La Orquesta del Festival de Santanyí es una nueva agrupación formada por músicos de prestigio de importantes orquestas españolas y jóvenes instrumentistas que aún se perfeccionan en centros musicales de España y el extranjero. Muchos de ellos forman parte de orquestas jóvenes de la importancia de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), la Joven Orquesta Nacional de Cataluña (JONC), la Gustav Mahler Jugendorchester o la Joven Orquesta Europea (EUYO).

The Santanyí Festival Orchestra is a new group formed by prestigious musicians from important Spanish orchestras and young instrumentalists who are still studying at musical centres both in Spain and abroad. Many of them are members of young orchestras of the importance of the Young National Orchestra of Spain (JONDE), the Young National Orchestra of Catalonia (JONC), the Gustav Mahler Jugendorchester or the Young European Orchestra (EUYO).

Vicent Balaguer

Nascut a Benaguasil (València), és professor de violí al Conservatori Professional de Torrent i professor convidat al Conservatori Superior de Música de les Illes Balears. És concertino convidat habitual de l'Orquestra Simfònica de Navarra, l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, i de les orquestres de València, Comunitat de Madrid, Tenerife, Galícia, Castella i Lleó i Cadaqués i concertino-fundador del Collegium Instrumentale de València. És professor de la Jove Orquestra Nacional d'Espanya, la Jove Orquestra Nacional de Catalunya, la Jove Orquestra de la Comunitat Valenciana i l'Orquestra de Joves Intèrprets dels Països Catalans.

Nacido en Benaguasil (Valencia), es profesor de violín del Conservatorio Profesional de Torrent y profesor invitado del Conservatorio Superior de Música de les Illes Balears. Es concertino invitado habitual de la Orquesta Sinfónica de Navarra, Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña y de las orquestas de Valencia, Comunidad de Madrid, Tenerife, Galicia, Castilla y León y Cadaqués, así como concertino-fundador del Collegium Instrumentale de Valencia. Es profesor de la Joven Orquesta Nacional de España, la Joven Orquesta Nacional de Catalunya, la Joven Orquesta de la Comunitat Valenciana y la Orquestra de Joves Intèrprets dels Països Catalans.

Born in Benaguasil (Valencia), he is a violin teacher at the Conservatory of Torrent and guest lecturer of Conservatori Superior de Música de les Illes Balears. He is a regular guest concertmaster of the Symphony Orchestra of Navarra, Barcelona Symphony and Catalonia National Orchestra, and the orchestras of Valencia, Madrid, Tenerife, Galicia, Castilla y León, Cadaqués and concertmaster-founder of the Collegium Instrumentale Valencia. He teaches at the National Youth Orchestra of Spain, Catalonia National Youth Orchestra, Youth Orchestra of Valencia, and the Orchestra of Young Performers of the Catalan-speaking Regions.



XI FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE MÚSICA
Vila de Santanyí

Concert 4

María José Montiel (mezzosoprano)

Vasko Vassilev (violí)

Miquel Estelrich (piano)

Dissabte, dia 19 d'agost a les 21 h
Es fortí de Cala d'Or





www.ajsantanyi.net

info@festivalmusicasantanyi.com

Totes les entrades es reservaran gratuïtament i anticipadament a www.ticketib.com.
Todas las entradas se reservarán gratuitamente y anticipadamente a través de www.ticketib.com.
All tickets must be obtained free of charge on www.ticketib.com prior to every performance.

PROGRAMA

- I -

<i>À Chloris</i>	Reynaldo Hahn
<i>Carmen</i> (selecció)	Georges Bizet / Pablo de Sarasate
Meditació de l'òpera <i>Thaïs</i>	Jules Massenet
Mon coeur s'ouvre a ta voix de l'òpera <i>Sansó i Dalila</i>	Camille Saint-Saëns

- II -

Confiado jilguerillo de l'òpera <i>Acis i Galatea</i> (en els 350 anys del naixement del compositor)	Antoni Lliteres
Dansa espanyola núm. 5 <i>Andaluza</i>	Enrique Granados
<i>Siete canciones populares españolas</i> (selecció) El paño moruno Jota Nana Polo	Manuel de Falla
<i>Farruca</i>	Joaquin Turina
<i>Clavelitos</i>	Quinito Valverde
<i>Aires gitanos</i>	Pablo de Sarasate

María José Montiel (mezzosoprano)

Vasko Vassilev (violí)

Miquel Estelrich (piano)



María José Montiel

Reconeguda com una de les més grans mezzosopranos de l'actualitat, neix a Madrid, es forma al Real Conservatorio abans de traslladar-se a Viena. Des del seu debut, la seva brillant trajectòria l'ha duita als escenaris més importants del món, com els del Carnegie Hall de Nova York, La Scala de Milà, Salle Pleyel i Opéra de Paris, Musikverein, Konzerhaus i Staatsoper de Viena, La Fenice de Venècia, New National Theatre de Tòquio, Teatre Real de Madrid o Liceu de Barcelona. Ha col·laborat amb mestres com Mehta, Chailly, Maazel, Oren, Dutoit, Gómez Martínez, L. Cobos, Foster, Marriner, Tate o Benini, i amb orquestres com les filarmòniques de Viena, Helsinki i Tòquio, les simfòniques de Montreal i Cincinnati, Nacional de França o Giuseppe Verdi de Milà, la ONE, l'Orquestra de València o la Simfònica de RTVE. Estudiosa del repertori de *Lied*, cançó espanyola i francesa, ha ofert més d'un centenar de recitals per tot el món. Ha estat guardonada amb el Premi Nacional de Música 2015 pel Govern espanyol. Des del 2019 és professora de cant de la Universitat der Künste de Berlín.

Reconocida como una de las grandes mezzosopranos de la actualidad, nace en Madrid, se forma en el Real Conservatorio antes de trasladarse a Viena para perfeccionarse. Desde su debut, su brillante trayectoria la ha llevado a los escenarios más importantes del mundo, como los del Carnegie Hall de Nueva York, La Scala de Milán, Salle Pleyel y Opéra de Paris, Musikverein, Konzerhaus y Staatsoper de Viena, La Fenice de Venecia, New National Theatre de Tokio, Teatro Real de Madrid o Liceu de Barcelona. Ha colaborado con maestros como Mehta, Chailly, Maazel, Oren, Dutoit, Gómez Martínez, L.Cobos, Foster, Marriner, Tate o Benini, y con orquestas como las Filarmónicas de Viena, Helsinki y Tokio, las Sinfónicas de Montreal y Cincinnati, Nacional de Francia o Giuseppe Verdi de Milán, la ONE, Orquesta de Valencia o Sinfónica de RTVE. Estudiosa del repertorio de Lied, canción española y francesa, ha ofrecido más de un centenar de recitales por todo el mundo. Ha sido galardonada con el Premio Nacional de Música 2015 otorgado por el Gobierno de España. Desde el 2019 es profesora de canto de la Universität der Künste de Berlín.

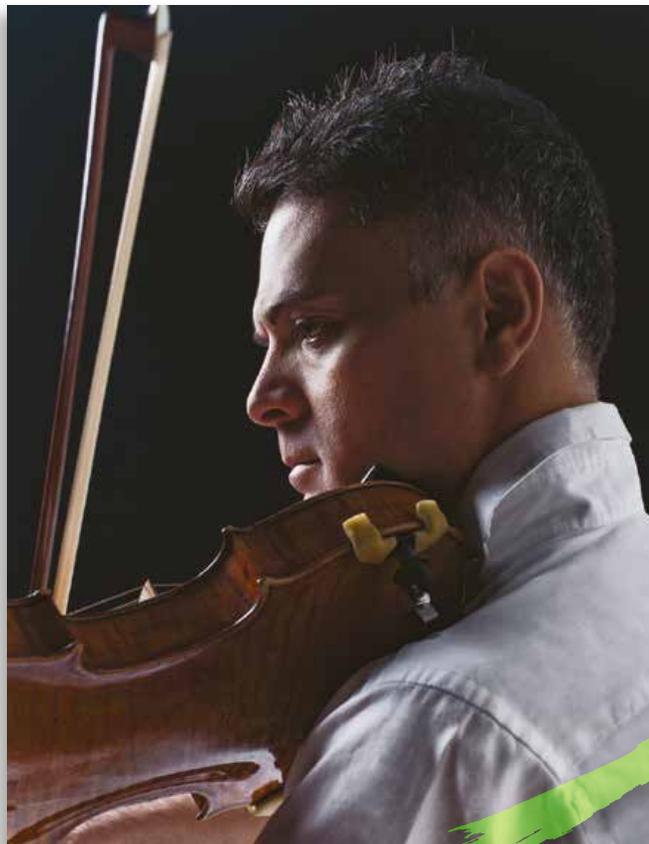
Considered one of the greatest current mezzo-sopranos, born in Madrid, she studies at the Royal Conservatory before moving to Vienna to perfect. From her debut, her brilliant career has carried her to perform in the most important stages of the world, such as the Carnegie Hall in New York, La Scala of Milan, Salle Pleyel and Opéra of Paris, Musikverein, Konzerhaus y Staatsoper of Vienna, La Fenice of Venice, New National Theatre of Tokyo, Teatro Real of Madrid or Liceu of Barcelona. She has collaborated with conductors such as Mehta, Chailly, Maazel, Oren, Dutoit, Gómez Martínez, L.Cobos, Foster, Marriner, Tate or Benini, and with orchestras such as the Filharmoniques of Vienna, Helsinki and Tokyo, the Symphonics of Montreal and Cincinnati, National of France or Giuseppe Verdi of Milan, the ONE, Valencia Orchestra or the Symphonic of the RTVE. She is specialist in *Lied*, Spanish and French song and has offered more than hundred recitals around the world. National Music Prize for the year 2015 awarded by the Spanish Ministry of Education, Culture and Sport. Since 2019 she has been a singing teacher at the Universität der Künste in Berlin.

Vasko Vassilev

Vasko Vassilev va néixer a Sofia i començà a estudiar violí als 5 anys. Va ser enviat pel govern de Bulgària a estudiar al Conservatori de Moscou i després a la Guildhall School of Music i al Royal College of Music de Londres. Va guanyar importants concursos internacionals de violí com el Jacques Thibault a París i el Concurs Paganini a Gènova (Itàlia). És el concertino de la Royal Opera House de Londres des dels 23 anys i també ha estat convidat sovint com a concertino de les orquestres Simfònica, Philharmonia i Filharmònica, aquestes tres de Londres, entre d'altres. Ha actuat a les sales més importants del món i amb grans músics clàssics i d'altres estils com Plácido Domingo, Sting, Ronnie Wood i Erasure. És el fundador del grup instrumental Laureate i té una àmplia discografia.

Vasko Vassilev nació en Sofía y comenzó a estudiar violín a los cinco años. Fue enviado por el gobierno de Bulgaria a estudiar al Conservatorio de Moscú y luego en la Guildhall School of Music y al Royal College of Music de Londres. Ganó importantes concursos internacionales de violín como el Jacques Thibault en París y el Concurso Paganini en Génova (Italia). Es el concertino de la Royal Opera House de Londres desde los 23 años y también ha sido invitado a menudo como concertino de la Orquesta Sinfónica de Londres, Philharmonia y Orquesta Filarmónica de Londres entre otras. Ha actuado en las salas más importantes del mundo y con grandes músicos clásicos y de otros estilos como Plácido Domingo, Sting, Ronnie Wood y Erasure. Es el fundador del grupo instrumental Laureate y tiene una amplia discografía.

Vasko Vassilev was born in Sofia and started violin lessons at the age of 5. When he was 10, he began his studies on a Government grant at the Central School of Moscow and then, at the Guildhall School of Music and also, at the Royal College of Music in London. He won important international violin competitions, such as the Jacques Thibault in Paris, or the Paganini Competition in Genoa (Italy). He is the concertmaster of the Royal Opera House in London since he was 23 and he has also been frequently invited as a concertmaster of the London Symphony Orchestra, Philharmonia and the London Philharmonic Orchestra, among others. He has performed in more than 20 countries and has worked with many musicians of other disciplines and styles, including Plácido Domingo, Sting, Ronnie Wood and Erasure. He is the founder of the instrumental group Laureate and has an extensive discography.





Miquel Estelrich

Nascut a Palma (Mallorca), és professor titular de piano i fundador del Conservatori Superior de Música de les Illes Balears, del que n'ha estat director. La seva intensa i variada activitat com a pianista l'ha duit a actuar a grans teatres com al Kennedy Center de Washington, el Teatro de la Zarzuela de Madrid, el Teatre Victoria Eugenia de Sant Sebastià, el Palau de la Música de Barcelona, el Palau de la Música de València, auditoris de Madrid, Saragossa, Santander, Itàlia, Portugal, França, Àustria, Alemanya, Bulgària, Japó o la Xina, bé com a solista amb orquestra, solista o música de cambra. Ha enregistrat 14 CD i elaborat 16 llibres amb obres per a piano, per a veu i piano i per a piano i orquestra de Frédéric Chopin, Baltasar Samper, Jaume Mas Porcel, Joan Maria Thomàs, Miquel Capllonch, Antoni Parera Fons, entre altres compositors. És convidat regularment a impartir classes a The Paris International Summer Sessions a l'École Normale de Paris, Alfred Cortot, així com a universitats de Taiwan i la Xina.

És doctor per la Universitat de les Illes Balears i pianista de l'Orquestra Simfònica de Balears des de la seva fundació el 1989.

Nacido en Palma (Mallorca), es profesor titular de piano y fundador del Conservatorio Superior de Música de las Islas Baleares, del que ha sido director. Su intensa y variada actividad como pianista le ha llevado a actuar en grandes teatros como el Kennedy Center de Washington, el Teatro de la Zarzuela de Madrid, el Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián, el Palau de la Música de Barcelona, el Palau de la Música de Valencia, auditorios de Madrid, Zaragoza, Santander, Italia, Portugal, Francia, Austria, Alemania, Bulgaria, Japón o China, bien como solista con orquesta, solista o música de cámara. Ha grabado 14 CD y elaborado 16 libros con obras para piano, para voz y piano y para piano y orquesta de Frédéric Chopin, Baltasar Samper, Jaume Mas Porcel, Joan Maria Thomàs, Miquel Capllonch, Antoni Parera Fons, entre otros compositores. Es invitado regularmente a impartir clases en The Paris International Summer Sessions en la École Normale de Paris, Alfred Cortot, así como en universidades de Taiwán y China.

Es doctor por la Universitat de les Illes Balears y pianista de la Orquestra Simfònica de Balears desde su fundación en 1989.

Born in Palma (Mallorca), he is senior lecturer of piano and founder of the Conservatori Superior de Música de les Illes Balears, which he also directed. His intense and varied activity as a pianist has led him to perform in important theatres as the Kennedy Center in Washington, Teatro de la Zarzuela in Madrid, Teatro Victoria Eugenia in San Sebastian, Palau de la Música in Barcelona, Palau de la Música in Valencia, and various concert halls in Madrid, Zaragoza, Santander, Italy, Portugal, France, Austria, Germany, Bulgaria, Japan and China, as soloist, with an orchestra and as chamber musician. He has recorded 14 CD and written 16 books, based on the works of Frédéric Chopin, Baltasar Samper, Jaume Mas Porcel, Joan Maria Thomàs, Miquel Capllonch and Antoni Parera Fons, among others. He is regularly invited to give masterclasses at the Paris International Summer Sessions in the École Normale, Alfred Cortot in Paris as well as in Chinese and Taiwanese universities.

He has a doctorate from the Universitat de les Illes Balears and is the pianist of the Orquestra Simfònica de Balears since its foundation in 1989.

CANFE
RRE
RETA

THE
CURATED
TOWNHOUSE

CARRER CAN FERRERETA, 12
07650 SANTANYÍ, MALLORCA
@HOTELCANFERRERETA
TEL. +34 971 905 905
HOLA@HOTELCANFERRERETA.COM
WWW.HOTELCANFERRERETA.COM

OUR COLLECTION



HOTEL SANT FRANCESC - MALLORCA
HOTEL CAN FERRERETA - MALLORCA
HOTEL VILLA SORO - SAN SEBASTIÁN



XI FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE MÚSICA
Vila de Santanyi

Hi col·laboren:



FUNDACIÓ
ORQUESTRA SIMFÒNICA
ILLES BALEARS

Concert 5

Rafael Adobas (flauta)
Orquestra Simfònica de les Illes Balears
Pablo Mielgo (director)

Dissabte, dia 23 de setembre a les 21 h
Església Parroquial de
Sant Andreu de Santanyí



kin utson 2020



www.ajsantanyi.net

info@festivalmusicasantanyi.com

Totes les entrades es reservaran gratuïtament i anticipadament a www.ticketib.com.
Todas las entradas se reservarán gratuitamente y anticipadamente a través de www.ticketib.com.
All tickets must be obtained free of charge on www.ticketib.com prior to every performance.

PROGRAMA

- I -

Vals trist

Jean Sibelius

Concert per a flauta i orquestra

Carl Nielsen

Allegro moderato

Allegretto un poco - Adagio ma non tanto - Allegretto - Poco adagio - Tempo di marcia

- II -

Simfonia núm. 39 en mi bemoll major KV. 543

Wolfgang Amadeus Mozart

Adagio - Allegro

Andante con moto

Menuetto

Allegro

Rafael Adobas (flauta)
Orquestra Simfònica de les Illes Balears
Pablo Mielgo (director titular)



Rafael Adobas

Guanyador del primer premi al 10è Concurs Internacional de Flauta de Kobe 2022 i tercer premi al Concurs Internacional de Flauta Carl Nielsen el 2019, el flautista hispanofilipí Rafael Adobas Bayog forma part d'una nova generació de flautistes que combina la creació musical amb altres disciplines artístiques.

Va néixer a Eivissa. Es va formar al Conservatori de la seva ciutat natal i posteriorment a l'ESMUC, amb Vicens Prats. Va continuar a la Hochschule für Musik de Munic, on va estudiar amb Andrea Lieberknecht i Natalie Schwaabe (flautí), a més de flauta barroca amb Marion Treupel-Franck.

Ha actuat com a solista amb la Filharmònica de Copenhaguen, l'Orquestra de Cambra de Munic, l'Orquestra Simfònica d'Odense i la Webern Kammerphilharmonie. Va debutar al Carnegie Hall de Nova York el 2022 amb el suport del Siemens Arts Program. Recentment ha participat al Festival Musika-Música al Palacio Euskalduna de Bilbao, al Bunka Hall de Kobe i al Hamarikyū Asahi Hall a Tòquio

Galardonado con el primer premio en el 10º Concurso Internacional de Flauta de Kobe 2022 y con el tercer premio en el Concurso Internacional de Flauta Carl Nielsen en 2019, el flautista hispanofilipino Rafael Adobas Bayog forma parte de una nueva generación de flautistas que combina la creación musical con otras disciplinas artísticas.

Nació en Ibiza. Se formó en el Conservatorio de su ciudad natal y posteriormente en la ESMUC, con Vicens Prats. Prosiguió en la Hochschule für Musik de Múnich, donde estudió con Andrea Lieberknecht y Natalie Schwaabe (flautín), además de flauta barroca con Marion Treupel-Franck.

Ha actuado como solista con la Filarmónica de Copenhague, la Orquesta de Cámara de Múnich, la Orquesta Sinfónica de Odense y la Webern Kammerphilharmonie. Debutó en el Carnegie Hall de Nueva York en 2022 con el apoyo del Siemens Arts Program. Recientemente ha participado en el Festival Musika-Música en el Palacio Euskalduna de Bilbao, en el Bunka Hall de Kobe y el Hamarikyū Asahi Hall en Tokio.

Winner of the first prize at the 10th Kobe International Flute Competition 2022 and third prize at the Carl Nielsen International Flute Competition in 2019, the Spanish-Filipino flautist Rafael Adobas Bayog is part of a new generation of flautists who combine musical creation with other artistic disciplines.

He was born in Ibiza. He studied at the Conservatory of his hometown and later at the ESMUC, with Vicens Prats. He continued at the Hochschule für Musik in Munich, where he was taught by Andrea Lieberknecht and Natalie Schwaabe (piccolo), as well as taking lessons in baroque flute with Marion Treupel-Franck.

He has performed as a soloist with the Copenhagen Philharmonic, Munich Chamber Orchestra, Odense Symphony Orchestra and Webern Kammerphilharmonie. He made his debut at Carnegie Hall in New York in 2022 with the support of the Siemens Arts Program. He has recently participated in the Musika-Música Festival at the Palacio Euskalduna in Bilbao, in Bunka Hall in Kobe and in Hamarikyū Asahi Hall in Tokyo.

Orquestra Simfònica de les Illes Balears

L'Orquestra Simfònica de les Illes Balears va ser creada l'any 1988 sota la institució denominada Fundació Pública de les Balears per a la Música, que incloïa el Govern balear, l'Ajuntament de Palma i el Consell de Mallorca.

Si bé la història del simfonisme a les Illes Balears data dels anys 40, la formació de l'orquestra tal com avui dia es coneix es deu al mestre Luís Remartínez, que va ser el seu primer director titular. Després l'han seguit els mestres següents: Philippe Bender, Salvador Brotons, Geoffrey Simon, Edmon Colomer i Josep Vicent. Actualment el mestre Pablo Mielgo n'és el director titular.

L'Orquestra desenvolupa la seva temporada regular a l'Auditori de Palma, així com a les temporades d'òpera al Teatre Principal de Palma i al Teatre Principal de Maó, a més de diverses actuacions a altres indrets de les Illes.

L'Orquestra ha acompanyat solistes de rellevància internacional com Juan Diego Flórez, Kiri Te Kanawa, Teresa Berganza, Joaquín Achúcarro, Piotr Anderszewski, María Bayo, Simón Orfila, Joan Pons, Kate Lindsey, Michel Camilo, Radovan Vlatkovic, Katia i Marielle Labèque. Actualment té Julian Rachlin com a artista internacional en residència i com a artista balear, el jove violinista Francisco Fullana.

L'OSIB ha fet nombroses gires i la seva presència ha destacat en sales importants com la de Radio France de París o el Musikverein de Viena.

La Orquestra Simfònica de les Illes Balears fue creada en el año 1988 bajo la institución denominada Fundació Pública de les Balears per a la Música, que incluye al Gobierno balear, el Ayuntamiento de Palma y el Consell de Mallorca.

La Orquestra desarrolla su temporada regular en el Auditorium de Palma, así como en las temporadas de ópera del Teatro Principal de Palma y del Teatro Principal de Maó, además de diversas actuaciones en distintos lugares de las Islas.

La Orquestra ha acompañado a solistas de relevancia internacional como Juan Diego Flórez, Kiri Te Kanawa, Teresa Berganza, Joaquín Achúcarro, Piotr Anderszewski, María Bayo, Simón Orfila, Joan Pons, Kate Lindsey, Michel Camilo, Radovan Vlatkovic, Katia y Marielle Labèque. En la actualidad cuenta con Julian Rachlin como artista internacional en residencia y como artista balear, al joven violinista Francisco Fullana.

La OSIB ha realizado numerosas giras, destacando su presencia en importantes salas como la Radio France de París o el Musikverein de Viena.

The OSIB was founded in 1988 by Fundació Pública de les Balears per a la música, which included the regional Government of the Balearic Islands, the Palma City Council and the Mallorca Council.

Although the history of symphonic music in the Balearic Islands dates back to the 1940s, the orchestra as we know it was created by Maestro Luís Remartínez, who was Principal Conductor. He was followed by Maestros Philippe Bender, Salvador Brotons, Geoffrey Simon, Edmon Colomer and Josep Vicent. Today's Principal Conductor is Maestro Pablo Mielgo.

The OSIB performs a stable symphonic season at the Auditorium de Palma, as well as opera seasons at the Teatre Principal de Palma and the Teatre Principal de Maó. In addition, the orchestra collaborates in many festivals and events around the Balearic Islands.

The OSIB has accompanied main solo acts like Juan Diego Flórez, Kiri Te Kanawa, Teresa Berganza, Joaquín Achúcarro, Piotr Anderszewski, María Bayo, Simón Orfila, Joan Pons, Kate Lindsey, Michel Camilo, Radovan Vlatkovic, Katia and Marielle Labèque. The current international artist in residence is Julian Rachlin and the Balearic artist in residence is violinist Francisco Fullana.

On tour, the OSIB has played in renowned halls such as Radio France in Paris and Musikverein in Vienna.





Pablo Mielgo

Madrileny de naixement, es va formar al Conservatori Superior de Música de Madrid, a l'Escola Reina Sofia i a la Guildhall School de Londres. És el director titular de l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears des del 2014. Dirigeix amb regularitat a Europa, els Estats Units, Llatinoamèrica i l'Orient Mitjà, on ha dirigit orquestres com la Qatar Philharmonic Orquestra, l'Orquestra Simfònica Simón Bolívar de Veneçuela, o l'Orquestra de l'Arena de Verona. Així mateix dirigeix amb regularitat artistes mundialment rellevants com Juan Diego Flórez, les germanes Labèque, Pierre-Laurent Aimard, Julian Rachlin o Radovan Vlatkovic, entre d'altres.

És el codirector artístic de l'Acadèmia Filharmònica de Medellín i el director artístic i musical de la Fundació Salutarte.

Madrileño de nacimiento, se formó en el Conservatorio Superior de Música de Madrid, en la Escuela Reina Sofía y en la Guildhall School de Londres. Es el director titular de la Orquestra Simfònica de les Illes Balears desde el 2014. Dirige con regularidad en Europa, Estados Unidos, Latinoamérica y Oriente Medio, donde ha dirigido orquestas como la Qatar Philharmonic Orquesta, la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela, o la Orquesta de la Arena de Verona. Asimismo dirige con regularidad a artistas mundialmente relevantes como Juan Diego Flórez, las hermanas Labèque, Pierre-Laurent Aimard, Julian Rachlin o Radovan Vlatkovic, entre otros.

Es el codirector artístico de la Academia Filarmónica de Medellín y el director artístico y musical de la Fundación Salutarte.

Born in Madrid, he studied in the city at the Conservatorio Superior de Música, Escuela de Música Reina Sofía and London's Guildhall School of Music. Since 2014, Mielgo is Chief Conductor of the OSIB (Symphonic Orchestra of the Balearic Islands). Mielgo regularly conducts in Europe, the United States, Latin America and the Middle East countries, where he has established solid artistic relationships with orchestras such as Qatar Philharmonic, Simón Bolívar of Venezuela, or the Arena di Verona Orchestra. Besides, he usually conducts prominent artists like Juan Diego Flórez, Labèque Sisters, Pierre-Laurent Aimard, Julian Rachlin or Radovan Vlatkovic, among others.

Mielgo is Artistic Codirector of the Academia Filarmónica de Medellín, and Artistic and Musical Director of Fundación Salutarte.



Todas las opciones de transporte en

MALLORCA

We offer you all transport options.

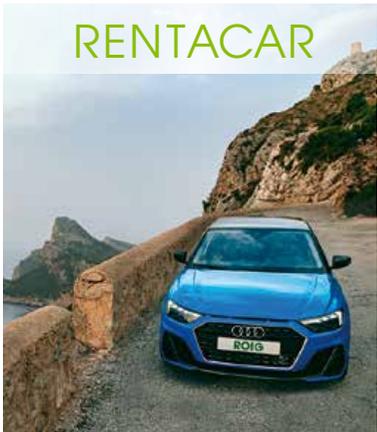


RENT A CAR



DESCUENTO
DISCOUNT
Promo-code:
MUSIC2023

RENTACAR



TRANSFER



PREMIUM



ACTIVITIES



SERVICIO DE RENTACAR EN EL AEROPUERTO



AIRPORT CAR RENTAL SERVICE

WWW.ROIG.COM

info@roig.com

(+34) 971 65 71 73



@ROIGMallorca

ARTISTES QUE HAN PARTICIPAT AL FESTIVAL

SOPRANO

Francesca Calero
Lola Casariego
Margalida Cloquell
Lisa Larsson
Eleonore Marguerre
Maia Planas
Natalia Salom

MEZZOSOPRANO

Angela del Mare
María José Montiel
Waltraud Mucher
Lorena Valero

TENOR

Antoni Aragón
Francisco Corujo
Antoni Lliteres
José Manuel Sánchez
Eduardo Sandoval

BARÍTON

Pau Bordas
Pablo López
Joan Miquel Muñoz
Lauri Vasar

VIOLÍ

Vicenç Balaguer
Chee-Yun
Nina Heidenreich
Soriana Ivanov
Paula Marqués
Jennifer Moreau Harlow
Carlos Sanguino
Christine Schedukat
Smerald Spahiu
Vasko Vassilev

VIOLA

Sonia Krasnova
David Quiggle

VIOLONCEL

Emmanuel Bleuse
Màrius Díaz

Joana Gual
Dimitri Struchkov
Bledar Zajmi

CONTRABAIX

Xisco Aguiló
Martin Gregg

GUIARRA

Queco Arjona
Benjamín Habichuela
Pedro Mateo
Juan Reyes

ORGUE

Miquel Bennàssar
Andrés Cea Galan
Jürgen Essl
Ton Koopman
Olivier Latry
Bartomeu Mut
Rafel Riera
Juan de la Rubia
Martin Schmeding
Francesca Suau

PIANO

Jonathan Alder
Noemí Dalmau
Miquel Estelrich
José Gallego
Bartomeu Jaume
Katrin Lehismets
Jesús López Blanco
Gema Nieto
Andreu Riera
Joan Sureda
Marc Torres
Joan Travé
Aurelio Viribay

CLAVECÍ

Claudio Brizi
Pavel Svoboda

FLAUTA

Eduard Belmar
Catalina Roig

BANDONEÓ

Lisandro Adrover

OBOÈ

Thomas Indermühle

CLARINET

Carlos Casanova
Eduardo Bernabeu
Pascual Martínez Forteza

FAGOT

Gerard Beltran

SAXÒFON

Rodrigo Vila

TROMPA

José Francisco Fortea

TROMPETA

Luis González
Rubén Simeó

BOMBARDÍ

Josep Burguera

ARPA

José Antonio Domené
Luisa Domingo
Maria Assumpció Janer

PERCUSSIÓ

Kiko Carmona
Benji Habichuela
Armando Lorente

CANTAOR/A

Alberto Durán
Trinidad Montero
Sebastián Roman

BALL

Silvia Fernández,
La Chispa
Yana Oliva
Adrià Olmo
Carmen Torres

GRUPS DE CAMBRA

Quintet de vent Frontela

Trio Tríptic

Capilla Antigua de Chinchilla.
Dir. José Ferrero
Manel Camp Quartet

COR

Cor Ars Antiqua de Manacor
Coral Sant Andreu de Santanyí

ORQUESTRA

Orquestra del Festival de Santanyí
Orquestra Simfònica
de les Illes Balears
Orquestra Simfònica del
Conservatori Superior de Música
de les Illes Balears

BANDA

Banda Municipal de Música
de Palma
Banda Municipal de Música
de Santanyí

DIRECTOR

Vicenç Balaguer
Pablo Mielgo
José María Moreno
Alfredo Oyágüez
Salvador Sebastià
Smerald Spahiu
Pedro Vallbona
Josep Vicent

CONFERENCIANT

Gerhard Grenzing

COMPOSITOR RESIDENT

Carme Fernández Vidal
Antoni Parera Fons

PINTORS

Francisco Bernareggi
Joan Bennàssar
Camargo
Codorniu
Pep Coll
Andreu Maimó
José Manuel Menéndez Rojas
Luis Vidal



ETL
GLOBAL
Tax · Legal · Audit

ETL GLOBAL SPAIN REAL ESTATE

Somos un equipo de abogados y asesores con más de 30 años de experiencia en el sector. Ofrecemos servicios en todo el territorio español y europeo.

Asesoramiento en:

- Compraventa de inmuebles.
- Arrendamientos.
- Negocios relacionados con inmuebles.
- Inversiones.
- Asesoramiento fiscal.

Ofrecemos servicios adicionales especializados en Derecho Mercantil, Derecho Sucesorio, Comunidades de propietarios y Asesoría Financiera.

Nuestro equipo puede atenderte en múltiples idiomas y gracias a nuestro amplio grupo de firmas miembro ETL GLOBAL, podemos brindar soporte a nivel nacional e internacional en cualquier tipo de negocio inmobiliario.



MIGUEL CÉSPEDES

Director General
ETL Mallorca

mcespedes@etl-mallorca.com

Mallorca Mallorca Mallorca Mallorca Mallorca Mallorca Mallorca



Hotel Cala Santanyí

★★★★ & APARTAMENTOS IIII



C/ Sa Costa dets Etics, s/n · E-07659 Cala Santanyí · Mallorca - Illes Balears

Tel: +34 971 165 505 · Fax: +34 971 165 509

calasanta@hotelcalasantanyi.com

www.hotelcalasantanyi.com



Mallorca Mallorca Mallorca Mallorca Mallorca Mallorca Mallorca



ESPONTAS

EDIFICACIONES

www.espontas.net



Edició patrocinada per:



ANLOS

Associació d'Amics de la Música
de les Illes Balears