

# Escola Municipal de Música

cicle d'audicions 04-05

2 de juny de 2005  
a les 19h.

## Integral per a piano de David León Fioravanti

a càrrec dels alumnes de G. Mitjà  
del Conservatori Professional de Palma



Ajuntament de Santanyí  
Regidoria d'Educació i Cultura



## OBRA INTEGRAL PER A PIANO DE DAVID LEÓN FIORAVANTI

### Tonades op. 18

#### I. Preludi

Joana M<sup>a</sup>. Rosselló Dalmau

#### II. Invenció

Aurora Bauzá Soler

#### III. Dansa

Joan Ramis Estelrich

#### IV. Pastoral

Albert Seguí Marroig

#### V. Variacions

Francesc Capó Clar

### Berceuse per a Lídia op. 9

Llúcia Llull Prats

### Verdad y deseo

Margarita Canet Riera

### Tres preludis estiuencs op. 15

#### I. Calitja de capvespre

Miquel Caamaño Salom

#### II. Lluna plena d'agost

Daniel Mulet Papió

#### III. Després d'un matí ofegant

Joan Travé Pla

Alumnes del Conservatori Professional de Música i Dansa de Palma. - Departament de Piano

Professores:

M. Jesús Salvà, Sonia Ramis i Maria Tomàs.

### David León Fioravanti (\*21-09-1972)

Nasqué a Palma de Mallorca. Començà els estudis musicals al Conservatori Professional de Música i Dansa de les Illes Balears on obtingué el Títol de Professor de Piano. A l'any 1990 es trasllada a Barcelona i continua els estudis de piano i inicia els de composició al Conservatori Superior de Música de Barcelona.

Aconsegueix el Títol Superior de Composició i el Títol de Professor Superior de Solfeig i Teoria de la Música. Paral·lelament, va cursar estudis a la Universitat de Barcelona on, en 1994, obtingué la Llicenciatura en Matemàtiques.

Al 1996 torna a Palma i guanya una plaça de professor de música a l'Ensenyament Secundari.

Ha treballat com a professor d'Harmonia i Contrapunt en diverses escoles municipals com Calvià i Santa Margalida. També és el professor de Música de l'Escola autoritzada de Dansa Sant Jaume.

Durant el curs 2001/2002 va ser professor de Composició del Conservatori Professional de Música i Dansa de Palma. Va exercir com a cap de departament de Composició del mateix centre durant el curs 2002/2003.

Des de l'any 2001 és inspector de Repertori de la SGAE.

A l'any 2000 va guanyar el Premi de Composició del concurs Art Jove del Govern Balear, amb l'obra *Divertimento per a cordes*, que fou estrenada per l'orquestra de cambra AULA'98 en el mes de maig del mateix any a Palma.

És membre regular del jurat dels Concursos de Piano del Rotaract Club de Palma de Mallorca.

Com a compositor la seva producció inclou obres pianístiques, vocals, de cambra i orquestrals. Ha rebut diversos encàrrecs de diferents institucions i organismes.

### COMENTARIS DE LES OBRES

**TONADES**, és un petit recull de cinc peces per a piano escrites durant els mesos de desembre de 2003 i 2004, amb un objectiu clarament didàctic. He intentat amalgamar elements de la música tradicional de les Illes Balears amb formes musicals més o menys consagrades, utilitzant un llenguatge personal, propi del s. XX. Totes les peces estan a un nivell tècnic de grau mitjà de música. Així doncs, la intenció final ha estat contribuir a enriquir el repertori pianístic de nivell mitjà, tot fomentant el coneixement de les nostres arrels populars.

El *Preludi* està íntegrament basat en la melodia de la cançó "Arri, arri somereta". La *Invenció* és una peça contrapuntística a 2 veus basada en la imitació constant. També és monotemàtica sobre el tema de la cançó "Sant Joan Pelós" lliurement ritmificat. La *Dansa* està derivada de melodies procedents de Jotes mallorquines. En la *Pastoral* el primer tema està derivat d'una tonada de glosar i el segon, de la cançó "Ton pare no té nas", a mode d'homenatge a B. Bartok, compositor que tan admirablement va unir el folklore amb la pedagogia del piano, hi ha referències explícites a alguns números del 5è volum del Mikrokosmos. L'obra està dedicada a tots els joves estudiants de piano.

La "**BERCEUSE PER A LIDIA**" també està basada en material folklòric balear. Està composta el mes de febrer de 2002 i dedicada a la meua filla Lídia dos mesos després del seu naixement. Pren com a tema més significatiu la melodia de la cançó de bressol "Sa nineta té soneta". Té un caràcter de tendresa i dolçor molt subtil.

"**VERDAD Y DESEO**" és una peça ben diferent de totes les altres que integren aquest programa. Sorgeix després de la lectura del poema "Si el hombre pudiera decir..." de Luís Cernuda. La temàtica és eminentment amorosa i el llenguatge s'intenta adaptar precisament al missatge del text. Podríem dir que representa una espècie d'homenatge a l'estil d'escriptura pianística típica del romanticisme.

Els **TRES PRELUDIS ESTIUENCs** són tres petites obres escrites a l'estiu de l'any 2003 amb una finalitat molt descriptiva. El primer dibuixa amb una atmosfera difuminada les sensacions que porta la calitja. El segon representa una escena nocturna d'estiu, un moment de descans. El darrer preludi, "*Després d'un matí ofegant*" parla ell mateix.